



### **HERITAS – Estudos de Património**

é um programa doutoral em associação da Universidade de Évora (UE) e da Universidade de Lisboa (UL), assente num consórcio de ciclos de doutoramento acreditados pela A3ES, que integra os cursos de Arquitetura (UE), História (UE) e História da Arte (UE), Belas Artes – Especializações em Museologia, Conservação e Restauro, e Ciências da Arte (UL).

O Programa Doutoral HERITAS envolve as seguintes instituições:

- **CFA** | Centro de Física Atómica (UL) | [<http://cfa.cii.fc.ul.pt/>];
- **CHAIA** | Centro de História da Arte e Investigação Artística (UE) | [[www.chaia.uevora.pt](http://www.chaia.uevora.pt)];
- **CIDEHUS** | Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (UE) | [[www.cidehus.uevora.pt](http://www.cidehus.uevora.pt)];
- **CIEBA** | Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes (FBA/UL) | [<http://cieba.fba.ul.pt>];
- **FBAUL** | Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (UL) | [<http://www.fba.ul.pt>];
- **HERCULES** | Herança Cultural, Estudos e Salvaguarda (UE) | [[www.hercules.uevora.pt](http://www.hercules.uevora.pt)].

No âmbito da participação do **CIDEHUS**, o **HERITAS** tem uma parceria de colaboração científica com a Cátedra UNESCO *Intangible Heritage and Traditional Know-How: Linking Heritage* (<http://www.catedra.uevora.pt/unesco/index.php/unesco/The-UNESCO-Chair/The-Chair>).

### **ENQUADRAMENTO E OBJETIVOS**

A valorização e preservação do património cultural devem ser encaradas como matéria de investigação na procura de um desenvolvimento sustentável. O programa doutoral **HERITAS** pretende ser um contributo decisivo nesse sentido, uma vez que permite o reforço do conhecimento científico e do potencial tecnológico dos programas do consórcio no domínio do património cultural e do desenvolvimento e

implementação de estratégias integradas de valorização e promoção deste património.

O programa **HERITAS** também visa a criação de uma linguagem comum para o diálogo entre os vários ramos de especialização: História, História da Arte, Arquitetura, Museologia, Conservação e Restauro e Ciências exatas e naturais aplicadas ao Património. A necessidade de uma linguagem comum entre os historiadores, conservadores, arquitetos, cientistas é amplamente sentida na área do Património Cultural, onde o crescente desenvolvimento das mais sofisticadas técnicas analíticas fornecem muitas das respostas esperadas para questões históricas, de conservação e gestão.

#### O carácter transdisciplinar do programa:

- (A) permite aos alunos contactar com vários especialistas de cada tema, e adquirir um conhecimento abrangente;
- (B) oferece uma experiência de conhecimento multidisciplinar e uma abordagem de sustentabilidade e valorização de todos os parceiros do consórcio, incluindo parceiros afiliados, nacionais e internacionais;
- (C) garante um conhecimento técnico, com a presença de todos os tipos de equipamentos de tecnologia de ponta necessários;
- (D) promove capacidades para superar as fronteiras nacionais ou locais e confrontar mentalidades diferentes;
- (E) irá permitir aos alunos adquirir competências profissionais e facilitar a transição para o mercado de trabalho.

O programa **HERITAS** proporciona ao doutorando o conhecimento e capacidades específicas para capacitá-lo a realizar trabalho científico independente na área do património tangível e intangível, e desempenhar um papel ativo em fóruns de pesquisa e equipas transdisciplinares, avaliando criticamente e integrando as descobertas científicas.

O programa **HERITAS** visa ainda superar algumas necessidades de formação sentidas em instituições museológicas por toda a Europa, fornecendo oportunidades de formação avançada de quadros superiores, atualizando as suas competências no estudo, conservação e valorização do património cultural.

#### **ESTRUTURA CURRICULAR**

O programa doutoral **HERITAS** consiste num suplemento curricular ao perfil científico dos cursos de doutoramento que integram o consórcio, cumulativo aos respetivos planos curriculares, conferindo-lhes competências específicas na área de aplicação do Património Cultural.

Os alunos/candidatos tem que se encontrar admitidos/inscritos num dos cursos de doutoramento do consórcio:

- Arquitetura (UÉ)
- Belas Artes – Especializações em Museologia, Conservação e Restauro, e Ciências da Arte (FBA/UL)
- História (UÉ)
- História da Arte (UÉ)

O suplemento curricular tem uma estrutura muito flexível e pode ser obtido através de:

1. Co-orientação de teses;
2. Colecionação de módulos disciplinares e seminários;
3. Circulação de estudantes pelos cursos de doutoramento do consórcio para frequentar seminários específicos, em função do tema da tese de doutoramento;
4. Cursos de Verão (60 horas de contato) de introdução às Ciências do Património, aplicadas ao estudo material de objetos e estruturas (2º semestre);
5. Seminários interdisciplinares (18 horas de contato) de teoria, gestão e salvaguarda do Património Cultural (3º semestre);
6. Seminário (6 horas de contato) de apresentação pública de planos de tese de doutoramento (4º semestre).

Em relação às atividades 1, 3, 4 e 5, a seleção dos alunos que as irão frequentar será decidida no final do 1º semestre, por uma comissão de avaliação formada pelo diretor, pelos coordenadores das unidades e instituições participantes, e pelos orientadores das teses. A seleção terá em consideração os temas das teses de doutoramento.

Durante a frequência do programa doutoral **HERITAS**, todos os alunos são incentivados a fazer apresentações orais ou na modalidade de *poster* em congressos e conferências aprovados pelos respetivos orientadores de tese, assim como publicar trabalhos originais (artigos, livros, capítulos de livros), que serão avaliados e classificados pela comissão de avaliação.

A obtenção do suplemento curricular será certificada por um suplemento **HERITAS** ao diploma do curso de doutoramento em que o aluno está inscrito.

## **ESTRUTURA ORGANIZACIONAL**

### **DIRETOR**

Paulo Simões Rodrigues

### **COORDENADORES PELAS UNIDADES E INSTITUIÇÕES PARTICIPANTES**

António Candeias (HERCULES/UÉ)

Fernando António Baptista Pereira (CIEBA/FBA/UL)

Filipe Themudo Barata (CIDEHUS/UÉ)

Maria Luísa Carvalho (CFA/FC/UL)

Marta Manso (FBA/UL)

Paulo Simões Rodrigues (CHAIA/UÉ)

### **COMISSÃO CONSULTIVA**

Rene Van Grieken (University of Gent, Belgium)

[http://webh01.ua.ac.be/mitac1/pages/RVG\\_Main.htm](http://webh01.ua.ac.be/mitac1/pages/RVG_Main.htm)

Hugh Denard (Trinity College Dublin, Ireland)

<https://www.tcd.ie/Classics/staff/denard.php>

Manfred Schreine (Institute of Science and Technology in Art (ISTA), Academy of Fine Arts Viena, Austria)

[http://www.researchgate.net/profile/Manfred\\_Schreiner](http://www.researchgate.net/profile/Manfred_Schreiner)

### **EQUIPA**

Alda Pessanha de Sousa (CFA/FC/UL)

Alice Nogueira Alves (CIEBA/FBA/UL)

Ana Cardoso Matos (CIDEHUS/UÉ)

Ana Teresa Caldeira (HERCULES/UÉ)

António Candeias (HERCULES/UÉ)

Aurora Carapinha (CHAIA/UÉ)

Cristina Dias (HERCULES/UÉ)

Eduardo Duarte (FBA/UL)

Fernando António Baptista Pereira (CIEBA/FBA/UL)

Fernando Branco Correia (CIDEHUS/UÉ)

Filipe Themudo Barata (CIDEHUS/UÉ)

João Carlos Brígola (CIDEHUS/UÉ)

João Queiroz (CIEBA/FBA/UL)

João Soares (CHAIA/UÉ)

Jorge Almeida Sampaio (CFA/FC/UL)

José Alberto Machado (CHAIA/UÉ)

José Mirão (HERCULES/UÉ)

José Sousa Ramos (CIEBA/FBA/UL)

Luís Gonçalves (FBA/UL)

Luísa Arruda (CIEBA/FBA/UL)

Maria Alexandra Gago da Câmara (CHAIA/UE, UAb)  
Maria Antónia Fialho Conde (CIDEHUS/UÉ)  
Maria Eduarda Araújo (CFA/FC/UL)  
Maria Luísa Carvalho (CFA/FC/UL)  
Marta Manso (FBA/UL)  
Mauro Guerra (CFA/FC/UL)  
Nicola Schiavon (HERCULES/UÉ)  
Paulo Simões Rodrigues (CHAIA/UÉ)  
Rui Oliveira Lopes (CIEBA/FBA/UL)

Assim, o programa de doutoramento **HERITAS** assenta numa forte e inovadora estrutura multidisciplinar, com o objetivo de fornecer uma plataforma integrada na qual os alunos possam enquadrar e sustentar teoricamente a valorização patrimonial dos seus objetos de estudo, conhecer a sua natureza material, assim como adquirir competências e especializações nesta área emergente, em conformidade com as especificidades das respetivas teses de doutoramento. Visa ainda a criação e fixação de uma linguagem comum para o diálogo entre os vários ramos de especialização: História, História da Arte, Arquitectura, Museologia, Conservação e Restauro e Ciências exatas e naturais aplicadas ao Património.