

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Molina Liñán, María Mercedes

ORCID: 0000-0003-4339-2406

ResearchID: B-1247-2017

Email: mmolina10@us.es

PROYECCIÓN INVESTIGADORA Y ACADÉMICA

FORMACIÓN ACADÉMICA

GRADO

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la **Facultad de Bellas Artes** de la Universidad de Sevilla

Año de finalización de estudios: 2015

Premio Extraordinario Fin de Estudios en la Titulación de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2016

Estancia de un **semestre académico** en **San Luis Potosí, México**, en la Universidad Autónoma San Luis Potosí, en calidad de **Becario Erasmus Mundus** durante el curso académico 2014/2015

POSGRADO

Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSA), Edición 2015/2016

OTROS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

XIV Premios Sevilla Joven del Instituto Andaluz de la Juventud de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía. Mención Especial en la Modalidad de Arte, 2017.

Premio concedido en la **convocatoria III Premio Diferénciate a la Innovación Estudiantil en la Búsqueda de Empleo**, organizado por el Secretariado de Prácticas en Empresa y Empleo, Universidad de Sevilla, 2017.

ACTIVIDAD DOCENTE

2017-2018 Docente de la asignatura **“Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 3”**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Asignatura obligatoria de 4º curso del Grado en Fundamentos de Arquitectura.

2017-2018 Docente de la asignatura **“Taller de Arquitectura 6”**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Asignatura obligatoria de 4º curso del Grado en Fundamentos de Arquitectura.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA/ PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Ayuda FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2016 (convocatoria 2015)

Concesión de la ayuda para contratos predoctorales de Formación y Movilidad de Profesorado Universitario, de los subprogramas de Formación y Movilidad dentro del Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad.
<http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/general/educacion/998758/ficha/998758-2015/Resolucion-concesion.pdf>

Dirección del Proyecto: Dr. Eduardo Mosquera Adell

Proyecto “Recorriendo la Ronda Histórica de Sevilla. Recurso didáctico interactivo sobre contaminación visual y perceptiva en el patrimonio urbano”.

Aportación al proyecto: El proyecto consiste en la elaboración de un recurso de realidad aumentada geolocalizada para profundizar en la enseñanza de contenidos relativos a la protección patrimonial frente a la contaminación visual y perceptiva.

Investigador/a principal: María Teresa Pérez Cano. Número de participantes: 12

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla Fecha fin de la participación: 10/07/2019.

Duración de la participación: 365 días

Actividad **“Dibujando Sevilla. Un paseo por sus Jardines Históricos”**, actividad financiada por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla. Fecha de celebración: 05/05/2018. Coordinadores: María Mercedes Molina Liñán y Marcos Serrano Carrillo.

Proyecto “Fomentando la cultura científica. Divulgación y transferencia social de las investigaciones científicas sobre Patrimonio Urbano de la Universidad de Sevilla Ámbito del proyecto”

Investigador/a responsable: María Teresa Pérez Cano. Número de investigadores/as: 11 ´

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Fecha de inicio: 04/04/2018 Duración del proyecto: 271 días

Jornada: **“IV Jornada de Emprendimiento 2017_Arquitectura y Patrimonio Histórico”**, financiada por la Universidad de Sevilla, a través de una ayuda al fomento de las capacidades emprendedoras del estudiantado del III Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla en su convocatoria de 2017. Fecha de inicio y finalización: 23/11/2017.

Coordinadora: Prof. Doc. María Lourdes Royo Naranjo

Proyecto “Investigación y elaboración de contenidos y materiales para la exposición y catálogo “Guadalquivir: Mapas y relatos de un río”.

Investigador/a responsable: José Peral López. Nº investigadores/as: 23

Fecha inicio: 20/04/2017 Duración del proyecto: 182 días

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Estancia de investigación en el departamento de Proyectos (300 h), en el **Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH)**, Sevilla, 2017.

Estancia de investigación en el **Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (CIDEHUS)**, **Universidade de Évora** (Portugal), bajo la tutela de la profesora doctora Antónia Fialho Conde, coordinadora del grupo Património, Cultura Material e Paisagem. Del 12/09/2018 al 12/01/2019 (actualmente en curso).

PUBLICACIONES, DOCUMENTOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS

Molina-Liñán, Mercedes. **“The importance of Historical Cartography: its use in Patrimonial Research. The Case of the Conventual Seville”**. In Marcos C. (eds), *Graphic Imprints*. EGA 2018. Springer, Cham, pp. 1241-1247. Print ISBN 978-3-319-93748-9; Online ISBN 978-3-319-93749-6. DOI https://doi.org/10.1071978-3-319-93749-6_102

Molina-Liñán, Mercedes. **“La cartografía histórica como recurso en la investigación patrimonial: el caso de la Sevilla conventual”**, en De Trazos, Huellas e Improntas. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, ISBN 978-3-319-93749-9

López Bravo, Celia y Molina-Liñán, Mercedes. **“La caracterización de las infraestructuras hidráulicas patrimoniales a través del paisaje. El caso del Acueducto de la Fuente del Rey en Málaga”**, en *Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano. II Jornadas Internacionales de Investigación sobre paisaje, patrimonio y ciudad*. Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá, 2018, pp. 106-107. ISBN 978-84-09-01548-1

Molina-Liñán, Mercedes y Serrano Carrillo, Marcos. **“La docencia emocional en la enseñanza artística. Una propuesta de innovación docente basada en la empatía”**, en *Actas técnico-científicas del 1º Congreso Mundial de Educación*. EDUCA 2018. Universidad de A Coruña, 2018, pp. 1-14. ISBN 84-943477-7-2

Molina-Liñán, Mercedes. **“Traza nueva de un puente sobre el Guadalquivir 1570, de Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo”**, en *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada. Catálogo de exposición*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2017, pp. 214-215. ISBN 978-84-472-1940-7

Molina-Liñán, Mercedes. **“El Jardín Histórico como espacio público en el contexto urbano de la ciudad de Sevilla”**, en *Actas VIII Jornadas Arte y Ciudad. V Encuentros Internacionales*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2017, p. 107. ISBN 978-84-697-7757-2

Molina-Liñán, Mercedes, Mosquera Adell, Eduardo, Blasco Ruiz, Alicia, Pérez Molina Rosabel. **“Docencia práctica interdisciplinar. <<Aprender haciendo>> en ámbito multidisciplinar”**, en *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*. Granada, España. Asociación Española de Psicología Conductual. 2017, p. 200. ISBN 978-84-697-2781-2

Molina-Liñán, Mercedes. **“Nuevos enfoques disciplinares en el patrimonio cultural. El peligro de la mercantilización patrimonial”**, en *Revista PH. Revista del IAPH para los profesionales del patrimonio cultural*. 2017. Núm. 91, pp. 138-139. ISSN 23-40-7565

Molina-Liñán, Mercedes. **“Los espacios abiertos conventuales. Una aproximación metodológica a la valoración de su estado de conservación.”**, en *Actas de las II Jornadas de Investigadores en Formación: fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI)*, Godel Editores, Granada, 2017, p. 63. ISBN 978-84-16929-82-5

Molina-Liñán, Mercedes. **“La valoración de los espacios abiertos conventuales. La conservación como método de su puesta en valor”**, en *Actas de las III Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia, 2017, pp. 784-785. ISBN 978-84-608-9779-8.

Royo Naranjo, Lourdes y Molina-Liñán, Mercedes. **“Participación social en los procesos de regeneración urbana. El caso del barrio de Huelin en Málaga: una mirada litoral”**, en *I Jornadas Periferias Urbanas. La regeneración integral de barriadas residenciales obsoletas, Libro de capítulos*; Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, 2017, pp. 487 – 503. ISBN: 978-84-617-7348-0

Alfonso, Abelardo, Arrayás, María de las Mercedes, Espinosa, Bárbara, Molina-Liñán, Mercedes y Ruiz, Francisco. **“El reconocimiento integrado del patrimonio en la comarca interior de la Janda”**, en *Cuadernos de Transferencia Arquitectura y Patrimonio Histórico: 2. La Janda*, Grupo HUM-700, Universidad de Sevilla. Sevilla, 2016. [En prensa]

Molina-Liñán, Mercedes. **“El conservador- restaurador de bienes culturales en las colecciones de arte contemporáneo. Trabajo Fin de Grado”**, en *TFG-TFM 2015*, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Sevilla, 2016, pp. 1-51. ISBN: 978-84-16326-72-3

TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Mosquera Adell, Eduardo, Molina-Liñán, Mercedes, Paulos Campos, José Luis. **“Programas de Doctorado en Arquitectura 1998-2018. Antecedentes y resultados”**, en *XV Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Celebrado en Santander, Palacio de la Magdalena, del 10 al 12 de Mayo de 2018.

Molina-Liñán, Mercedes. **“Un Jardín Histórico en una Exposición Histórica. El Parque de María Luisa y la Conservación de sus bienes”**, en *I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929*. Celebrado en Sevilla, del 9 al 11 de Mayo de 2018.

López Bravo, Celia, Molina-Liñán, Mercedes. **“La caracterización de las infraestructuras hidráulicas patrimoniales a través del paisaje. El caso del Acueducto de la Fuente del Rey en Málaga”**, en *Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano. II Jornadas Internacionales de Investigación sobre Paisaje, Patrimonio y Ciudad*. Escuela de Arquitectura. Celebrado en Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, del 26 al 28 de Abril de 2018.

Molina-Liñán, Mercedes. **“El entendimiento de la ciudad contemporánea a través de sus conventos y monasterios en la cartografía histórica”**, en *El patrimonio urbano como agente*

social. Investigación y Transferencia. Celebrado en Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, el día 20 de marzo de 2018.

Molina-Liñán, Mercedes, Serrano Carillo, Marcos. **“La docencia emocional en la enseñanza artística. Una propuesta de innovación docente basada en la empatía”**, en *1º Congreso Mundial de Educación. EDUCA 2018.* Celebrado en A Coruña, Universidad de A Coruña, del 22 al 24 de febrero de 2018.

Molina-Liñán, Mercedes **“El Jardín Histórico como espacio público en el contexto urbano de la ciudad de Sevilla”**, en *VIII Jornadas Arte y Ciudad. V Encuentros Internacionales.* Celebradas en Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, del 22 al 24 de noviembre de 2017.

Molina-Liñán, Mercedes **“¿Conservar o restaurar? Una mirada desde la profesionalidad”**. Poster en Congreso, en *10 Foro Académico ENCRyM.* Celebrado en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología, Ciudad de México. D. F., del 25 al 28 de julio de 2017.

Molina-Liñán, Mercedes **“La revalorización de los espacios abiertos conventuales: su uso como recurso patrimonial”**, en *Encuentro para una aproximación interdisciplinar a la realidad patrimonial andaluza.* Celebrado en Sevilla, Aula de Grados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, el día 26 de junio de 2017.

Molina-Liñán, Mercedes, Mosquera Adell, Eduardo, Blasco Ruiz, Alicia, Pérez Molina Rosabel. **“Docencia práctica interdisciplinar. <<Aprender haciendo>> en ámbito multidisciplinar”**, en *XIV Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES).* Celebrado en Granada, Universidad de Granada, del 22 al 24 de junio de 2017.

Molina-Liñán, Mercedes **“La valoración de los espacios abiertos conventuales. La conservación como método de su puesta en valor”**, en *III Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia.* Celebradas en Murcia, Facultad de Educación, Universidad de Murcia, del 30 de mayo al 1 de junio de 2017.

Molina-Liñán, Mercedes. **“Los espacios abiertos conventuales. Una aproximación metodológica a la valoración de su estado de conservación.”**, en *II Jornadas de Investigadores en Formación: fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI).* Celebradas en Granada, Universidad de Granada, del 17 al 19 de Mayo de 2017.

Royo Naranjo, Lourdes, Molina-Liñán, Mercedes. **“Participación social en los procesos de regeneración urbana. El caso del barrio de Huelin en Málaga: una mirada litoral”**, en *I Jornadas Periferias Urbanas. La regeneración integral de barriadas residenciales obsoletas.* Celebradas en Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, el 22 de febrero de 2017.

Molina-Liñán, Mercedes. **“Espacios públicos en ciudades medias”**, en *II Bienal Internacional de Patrimonio.* Celebrada en Córdoba, del 15 al 17 de diciembre 2017.

CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

XV Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Celebrado en Santander, Palacio de la Magdalena, del 10 al 12 de Mayo de 2018.

El patrimonio urbano como agente social. Investigación y Transferencia. Celebrado en Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, el día 20 de marzo de 2018.

Participación en el **I Salón de posgrado**, organizado por el Área de Orientación y Atención a Estudiantes del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Sevilla y celebrado en la Facultad de Bellas Artes el día 26 de mayo de 2018 en horario de 10:00 a 15:00 h. Actividad desarrollada: facilitar información sobre las titulaciones de máster universitario impartidas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929, Universidad de Sevilla. Celebrado del 9 al 11 mayo de 2018.

1º Congreso Mundial de Educación. EDUCA 2018, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de A Coruña. Celebrado del 22 al 24 de febrero de 2018.

VIII Jornadas Arte y Ciudad. V Encuentros Internacionales, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Celebradas los días 22 al 24 de noviembre de 2017.

III Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia, Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia. Celebradas del 30 de mayo al 1 de junio de 2017.

II Jornadas de Investigadores en Formación: Fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI), Universidad de Granada. Celebradas en Granada los días 17 al 19 de mayo de 2017.

“Encuentro Transfronterizo de Patrimonio Industrial España-Portugal. 175 Aniversario de la Fábrica de Loza Cartuja Pickman. Sevilla, 1917”, Universidad de Sevilla y Universidad de Évora-CIDEHUS. Celebrado los días 9 y 10 de marzo de 2017.

Jornada **“Intercambio de Experiencias Docentes”**, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Celebrada los días 3 y 4 de noviembre de 2016.

IV Jornadas de Arquitectura, arte y urbanismo con perspectiva de género, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Celebrada en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, el 24 de octubre y 4 de noviembre de 2016.

III Jornadas de Arquitectura, arte y urbanismo con perspectiva de género, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Celebradas en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, el 23 y 26 de octubre de 2015.

I Encuentro de Asociaciones de Protección del Patrimonio, organizado por la Asociación para la protección del patrimonio “La Base Natural y Cultural de Rota”, con la colaboración del Grupo S.O.S. Patrimonio de la Universidad de Sevilla. Celebrado en Rota, 2013

III Ciclo de Conferencias asociado al Máster Universitario en Arte, Idea y Producción, organizado por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Celebrado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2013

Participación en el proyecto “The Sky is not the Limit”, evento interactivo diseñado y dirigido por la artista israelí Rinat Izhak en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2012.

AYUDAS Y BECAS OBTENIDAS

Beca para curso **“El aula como espacio de aprendizaje: herramientas para la transformación educativa en ELE”**, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, sede Santander, 2017.

Beca para curso **“Hacia un modelo de urbanismo ambiental”**, Universidad Internacional de Andalucía, 2017.

Beca para curso **“El autor y su obra. Mostrar-Nombrar. Discursos inacabados”**, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, sede Santander, 2015

Beca para **curso de especialización en Conservación y Restauración de Pintura de Caballete**. Fundación Santa María de Albaracín, Albaracín, Teruel, 2015

Beca para curso **“Gestión cultural iberoamericana”**, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía, Palos de la Frontera, Huelva, 2014

Beca para curso **“IV Escuela de Arte y Patrimonio cultural Marcelino Sanz de Sautuola. Arte vs. Patrimonio”**, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en su sede de Santander, 2014

Beca para curso **“Color y pintura en la obra del autor”**, impartido por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en su sede de Santander, 2013

Beca para **curso intensivo de inglés en la Universidad de Kent en Canterbury (Londres)**, concedida por la Junta de Andalucía, 2005

FORMACIÓN ACADÉMICA NO REGLADA

“Programa de formación e innovación docente del profesorado 2018- Fase preliminar: Curso General de Docencia Universitaria” (100 h), organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), Sevilla, 2018 (Actualmente en curso).

“Como preparar (con éxito) la solicitud de acreditaciones en Arquitectura y Ciencias de la Construcción” (4,5 h), organizado por el Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC). Celebrado el 08/08/2018, Sevilla

“Opina V.2” (4 h), organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), Sevilla, 2017.

Curso **“Introducción al uso de la plataforma de Enseñanza Virtual”** (9 h), organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), Sevilla, 2017.

Curso **“Crea presentaciones profesionales con Prezi y Genially”** (20 h), organizado por el programa Andalucía Compromiso Digital, 2017.

Curso **“Sig aplicado a la investigación en Humanidades”** (16 h), organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), Sevilla, 2017.

Taller “Crea tu perfil de investigador” (2,5 h), organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), Sevilla, 2017.

Introducción a Gis con QGis (16 h), organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), Sevilla, 2017.

“Introducción al uso de QGis” (12 h), organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), Sevilla, 2017.

Curso **“Dinamizador de cursos e-learning”** (30 h), organizado por el programa Andalucía Compromiso Digital, 2017. S

Curso **“Adobe Indesign. Trabajo con notas al pie, notas finales, tablas e imágenes”** (8 h), organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), Sevilla, 2017.

Curso **“P.1. Sistemas de Información Geográfica. SIG básico para arquitectos”** (20 h), celebrado en la sede de la fundación FIDAS y en la ETSAS, 2017.

Curso **“Acreditación Aneca 2017. Nuevos criterios e indicios de calidad de las publicaciones”** (3 h), organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), Sevilla, 2017.

“Curso online de conservación cerámica” organizado por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), 2017.

Curso **“Formación de formadores para profesionales de la enseñanza”** (60 h), organizado por la Universidad Rey Juan Carlos y Formación sin barreras, 2016

Curso **“Introducción a la arqueología”** (50 h), organizado por Formación sin Barreras, modalidad teleformación, 2015

Curso de especialización “Conservación Preventiva del patrimonio cultural” (21 h). Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, 2015

Curso de especialización en Conservación y Restauración de Pintura de Caballete (120 h), organizado por la Fundación Santa María de Albarracín en colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España y el Gobierno de Aragón (Instituto Aragonés de Empleo), Teruel, 2015

Taller **“Arte contemporáneo y transdisciplina”** (32 h), organizado por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2014

Curso **“Marketing del patrimonio”** (12 h), organizado por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2014

Curso **“Edición de imágenes Diagramas de restauración”** (35 h), impartido por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2014

Curso **“Gestión cultural iberoamericana”** (30 h), organizado por la Universidad Internacional de Andalucía, Palos de la Frontera, Huelva, 2014

Curso **“IV Escuela de Arte y Patrimonio cultural Marcelino Sanz de Sautuola. Arte vs. Patrimonio”** (30 h), celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en su sede de Santander, 2014

Curso **“Cómo organizar una exposición de arte”** (7 horas), impartido en la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, 2014

Curso **“Color y pintura en la obra del autor”** (20 h), impartido por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en su sede de Santander, 2013

Curso **“Introducción a la Conservación y Restauración del Patrimonio Documental y Material de Archivo”** (12 h), promovido por la US y organizado por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla e Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2013

Curso **“Diseño de proyectos culturales”** (7 h), impartido en la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, 2013

Curso **“Redacción y presentación de Informes”** (60 h), impartido por la CEOE en la modalidad teleformación, 2013

Curso **“Conservación, Gestión y Difusión del Patrimonio”** (70 h), organizado por la Confederación de Empresarios de Andalucía, 2011

Curso **“Prevención de riesgos ergonómicos y psicosociales”** (120 h), organizado por el Instituto de Formación Integral, 2010

Curso de **Calidad** (65 h) modalidad teleformación, impartido por CEPYME, 2010

IDIOMAS. TITULACIONES ACADÉMICAS

Certificado de nivel de dominio de idiomas, **nivel B1 de inglés**, obtenido en el Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla, 2015

Concluidos los cuatro primeros cursos de **lengua inglesa, titulación obtenida nivel B1**, en la Escuela Oficial de Idiomas de Sevilla

Actualmente cursando el **quinto curso de lengua inglesa (nivel B2)** en la Escuela Oficial de Idiomas de Sevilla.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

Miembro del **Grupo de Investigación HUM-700 “Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía”** desde el año 2016.

Miembro del **Instituto Universitario Arquitectura y Ciencias de la Construcción**, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, desde el 20 de diciembre de 2017.

INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN REALIZADAS

Restauración (limpieza, consolidación, reintegración y puesta en valor) del **artesonado del s. XVI correspondiente a la sala de las columnas de la Casa Pilatos**, Sevilla. Fundación Casa Ducal de Medinaceli. Prácticas extracurriculares de empresa, Universidad de Sevilla, enero-abril 2016

Restauración de la **escultura en mármol del s. II d. C. llamada “Turita” situada en el patio principal de la Casa de Pilatos**, Sevilla. Fundación Casa Ducal de Medinaceli. Prácticas extracurriculares de empresa, Universidad de Sevilla, enero-abril 2016

Restauración del **lienzo “Ioannes. P.I.” correspondiente a la serie de los papas, s. XVIII. Casa Pilatos**, Sevilla. Fundación Casa Ducal de Medinaceli. Prácticas extracurriculares de empresa, Universidad de Sevilla, enero-abril 2016

Restauración de una **sarga, parte del túmulo funerario de la catedral de San Salvador de Albarracín, Teruel**, del 17 de Agosto de 2015 al 04 de Septiembre de 2015.

Restauración del **retablo mayor de la Parroquia de San Lorenzo de Sevilla, obra de Juan Martínez Montañés y ejecución de Felipe y Dionisio de Ribas**. Archidiócesis de Sevilla. Limpieza, consolidación, fijación y puesta en valor del mismo. Prácticas extracurriculares de empresa (185 h), Universidad de Sevilla, julio 2015

2011/2015. **Intervenciones directas en patrimonio público y privado**, durante los años de formación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla:

- Restauración del libro ***Las proporciones del cuerpo humano medidas por las más bellas estatuas de la Antigüedad*, Gerardo Audran, 1780**. Ubicado en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Universidad de Sevilla, 2015
- Intervención de pieza cerámica tipo **trípode contenedor de fuego, s.XII, procedente del Alcázar de Sevilla**, 2015
- Intervención del **óleo sobre lienzo “Virgen del Populo”, s. XVII. Convento de San Leandro**, Sevilla, 2014
- **Informe técnico del Cuaderno de artista Nº CA/015, del legado artístico de Paco Serrano**, 2014
- **Estudio de los factores de deterioro y procesos de alteración del “Retablo Altar de la Piedad. Entierro de Cristo”, Iglesia de San Martín de Sevilla**, 2013
- **Informe técnico del “Tapiz Mapa cartográfico de la conquista de Túnez”, ubicado en el salón de los Tapices del Real Alcázar de Sevilla**, 2013
- **Estudio monográfico de conservación y restauración de la escultura fuente situada en la avenida Marie Curie, Sevilla**. Autor: Mat Mullican, 2013

13 de septiembre de 2018