

CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos ALMUDENA MARTÍN PÉREZ
Correo electrónico almudena.martin.arquitectura@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE POSTGRADO (MÁSTER Y PhD)

Curso 2017-2019

Cursando a tiempo parcial el **PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA**
Línea de investigación:
Patrimonio, rehabilitación y obsolescencia en arquitectura y urbanismo
Título de la Tesis: Patrimonio Industrial y Artes del Espectáculo Vivo.
Otros espacios para la práctica escénica.
Director de la tesis: Vicente Julián Sobrino Simal
Tutor: José Manuel Aladro Prieto.

Curso 2017-2018

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (RD 1393/2007) - 4312183
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla
(TFM en redacción)

Curso 2016-2017

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO EN ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS. ESPECIALIDAD TECNOLOGÍA Y PROCESOS INDUSTRIALES
(BOE N° 45 de 22 de febrero de 2011) **Universidad de Sevilla**
Prácticas docentes en el I.E.S. Antonio Machado

Octubre 2014

MÁSTER OFICIAL EN ARTES DEL ESPECTÁCULO VIVO (RD1393) - 4311175
por el Centro Internacional de la Universidad de Sevilla
(TFM 10 - Matrícula de Honor)

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS Y SUPERIORES

Junio 2013

TÍTULO SUPERIOR EN ARTE DRAMÁTICO. ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA
por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba

Febrero 2010

Título de **ARQUITECTO**
por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Sevilla

ESTUDIOS OFICIALES PROFESIONALES DE DANZA

1993-2001

Grado Elemental de Danza y **Grado Medio de DANZA CLÁSICA:**
1^{er} curso de 2º ciclo (L.O.G.S.E.): 8 cursos
Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Córdoba

FORMACIÓN DE POSTGRADO NO UNIVERSITARIA

Diciembre 2009

**"Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales.
Especialidad de Ergonomía y Psicosociología aplicada"**
por PRESCAL. Certificado por la Junta de Andalucía. Duración 250 horas

Diciembre 2009

**"Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales.
Especialidad de Higiene Industrial"**
por la Fundación Andaluza de Fondo de Formación y Empleo
Certificado por la Junta de Andalucía. Duración 250 horas

Julio 2009

**"Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales
Especialidad de Seguridad"**
por PRESCAL. Certificado por la Junta de Andalucía. Duración 600 horas

Abril 2009

"Coordinador de Seguridad y Salud en Obras de construcción"
por la Fundación Andaluza de Fondo de Formación y Empleo
Certificado por la Junta de Andalucía. Duración 200 horas

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES E INTERNACIONALES

Julio - Septiembre 2019

**Estancia de investigación en el
Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (CIDEHUS),
Universidade de Évora (Portugal)**
**Tutela: Ana Cardoso de Matos. Vicedirectora del Instituto
de investigação e Formação Avançada (IIFA) y coordinadora de los grupos
L 2 - Património e diversidade cultural y
RG-pm Património, Cultura Material e Paisagem**
Duración: 3 meses
(En curso)

BECAS Y ESTANCIAS FORMATIVAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Octubre 2018

Beca en concurrencia competitiva como **asistente artístico** en el
Festival Internacional **FLORA** (Córdoba)
Duración: 1 semana

Curso 2016 - 2017

**Estudiante interno del Departamento de Historia, Teoría y
Composición Arquitectónicas** con el profesor Enrique Larive López

Octubre 2015 - Septiembre 2016

**Beca en concurrencia competitiva
de formación, investigación y apoyo en materias relacionadas con la
Cooperación Internacional y el Fomento de la Arquitectura**
correspondientes a la convocatoria 2015-2016
(Resolución de 1 de septiembre de 2015 de la Secretaría General de Vivienda)
Trabajo en los ámbitos de actuaciones singulares sobre el PATRIMONIO URBANO
DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO y del programa ESPACIOS PÚBLICOS
y en actividades de COOPERACIÓN INTERNACIONAL
Lugar: Servicio de Arquitectura
Consejería de Fomento y Vivienda. Junta de Andalucía
Duración: 12 meses

Curso 2015 - 2016

**Estudiante interno del Departamento de Historia, Teoría y
Composición Arquitectónicas** con el profesor Enrique Larive López

Agosto 2016

**Estancia de prácticas en la empresa
Tieffeu - Teatro di Figura Umbro** tutorizada por
Mario Mirabassi, profesor de la Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci
PERUGIA. ITALIA
Duración: 220 horas (Jornada completa)

Mayo 2013 - Noviembre 2013

BECA Santander CRUE CEPYME Prácticas en Empresa
en el estudio de arquitectura MAGDALENA MORENO TORRALBO
para el desarrollo del proyectos escenográficos y de arquitectura
Ayudantía de escenografía y vestuario a la escenógrafa
IKERNE GIMÉNEZ GUEZURAGA
VILLANUEVA DE CÓRDOBA - MADRID
Duración: 6 meses (Media jornada)

Junio 2012 - Septiembre 2012

Beca en concurrencia competitiva concedida
por la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla.
BECA LEONARDO DA VINCI. Programa Mercurio. Convocatoria 2011-2012
Estudio arquitectura MALKA ARCHITECTURE. PARÍS. FRANCIA
Duración: Jornada completa (14 semanas)

Febrero 2012 - Junio 2012

Beca en concurrencia competitiva concedida por la
Escuela Superior de Arte Dramático "Miguel Salcedo Hierro" de Córdoba
Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía
a través del programa LLP/Erasmus
Estancia formativa en materias de escenografía y bellas artes
en la ACCADEMIA Di BELLE ARTI PIETRO VANNUCCI. PERUGIA. ITALIA
Duración: 4 meses

Febrero - Diciembre 2010

Programa Experiencias Profesionales para el Empleo
del Servicio Andaluz de Empleo
en el estudio JULIÁN PRIETO-THILO GUMBSCH. SEVILLA
Duración: 6 meses (Jornada completa)

2006-2007

Beca en concurrencia competitiva concedida por
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
por el programa Sócrates/Erasmus
Estancia formativa en materias de arquitectura, urbanismo y escenografía
ÉCOLE D'ARCHITECTURE PARIS LA VILLETTE. PARIS. FRANCIA
Duración: 10 meses

MENCIONES, PUBLICACIONES Y CONFERENCIAS

Marzo 2015

Conferencia *PATRIMONIO INDUSTRIAL Y ARTES DEL ESPECTÁCULO VIVO.*
OTROS ESPACIOS PARA LA PRÁCTICA ESCÉNICA dentro de las
Jornadas Internacionales Marzo a Escena 2015
de la Escuela Superior de Arte Dramático "Miguel Salcedo Hierro" de Córdoba

Septiembre 2014

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y ARTES DEL ESPECTÁCULO VIVO.
OTROS ESPACIOS PARA LA PRÁCTICA ESCÉNICA. Trabajo Final de Máster

Junio 2013

Presentación del trabajo *MAPA DE RECURSOS ESCÉNICOS DE*
LA CIUDAD DE CÓRDOBA en el ciclo de microconferencias
PECHAKUCHA NIGHT CÓRDOBA Volumen II
(20 Junio 2013 en el edificio Aldebarán del Campus de Rabanales)

Año 2011

Publicación en *Luces sobre la memoria. La Real Fábrica de Artillería*
de Sevilla. Patrimonio Histórico Militar e Industrial
Ministerio de Defensa, 2011, España. ISBN: 0-7511-2067-7

Septiembre 2006

Publicación en *Dos miradas. Seminario Internacional sobre*
la ciudad de Santiago de Cuba (2005-2006)
[autores Norka Cabrales Muñoz, Francisco Gómez Díaz y alumnos]
Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2006, Sevilla
ISBN: 84-8095-478-7

Abril 2006

Obtención de una **MENCIÓN** en la colaboración con el profesor de la
ETSAS Thilo Gumbsch y José Carlos Sánchez Romero en el "**Concurso**
para el Museo del Carnaval de Cádiz y Reordenación de la Plaza de la Reina"

IDIOMAS

Francés

Nivel hablado: Alto
Nivel escrito: Alto
Nivel comprensión escrita y hablada: Alto
Curso 4º del Instituto de Idiomas de Sevilla. **Nivel C1. Certificado**

Inglés

Nivel hablado: Medio B2
(Certificado por la UIMP en Curso de Inmersión Lingüística para profesorado)
Nivel escrito: Medio B1
Nivel comprensión escrita y hablada: Medio B1
Título oficial del Nivel B1
por la Escuela Oficial de Idiomas de Córdoba

Italiano

Nivel hablado: Medio B2
Nivel escrito: Bajo A2
Nivel comprensión escrita y hablada: Alto C2
Según pruebas finales **Erasmus+ Online Linguistic Support: Nivel C1**

Portugués

Nivel hablado: Inicial
Nivel escrito: -
Nivel comprensión escrita y hablada: Medio
No acreditado

ASISTENCIA A CURSOS, SEMINARIOS, CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

Julio 2019

Asistencia a seminario "**Encontro HERITAS - Estudos do Património**"
organizadas por programa Doutoral HERITAS - Estudos do
Património [REF.ª:PD/00297/2013] / Universidade de Évora /
Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa /
Programa de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia - FCT
en Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo, [Sala 110]
Duración: 10 horas

Julio 2019

Asistencia a curso "**História e Teoria do Património: (re)usos do Passado**"
organizadas por Universidade de Évora. Summer School 2019.
en Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo, [Sala 107]
Duración: 12 horas

Abril 2019

Asistencia a curso "**VI Seminario Internacional de Estrategias para el Conocimiento del Patrimonio Arquitectónico: "Paisajes de transición del Gótico al Renacimiento". Debates metodológicos.**"
organizadas por Grupo de Investigación PAI-HUM 799 'Estrategias de Conocimiento Patrimonial' a través del proyecto I+D+i HAR2016-76371-P del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades,
en Salón de actos del Pabellón de México. Universidad de Sevilla.
Duración: 10 horas

Marzo 2019

Asistencia a curso "**Jornadas Patrimonio Industrial. Los retos del siglo XXI**"
organizadas por Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba,
en Salón de actos del Palacio de la Merced. Diputación de Córdoba
Duración: 12 horas

Noviembre 2018

Asistencia a "**Conferencia - Taller de Comunicación Eficaz**"
organizadas por Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Sevilla,
dentro del 3er Plan Propio de Docencia,
en Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla
Duración: 3 horas

Noviembre 2018

Asistencia a curso "**Seminario Internacional: México, Chile y Argentina**"
organizadas por Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la
Construcción (IUACC) y la Escuela Internacional de Posgrado (EIDUS),
en Aula Felix Pozo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Duración: 5 horas

Noviembre 2018

Asistencia a las **"V Jornadas Universidad y Empresa. Arquitectura y patrimonio histórico"**
organizadas por el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico
de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla
en el alón de Actos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
Duración: 5,5 horas

Octubre 2018

"Curso de Inmersión en Lengua Inglesa 2018 -Profesorado"
organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)
y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
en el Campus Las Llamas de la UIMP (Santander)
Duración: 40 horas (2 créditos ECTS)

Mayo 2018

Asistencia al **"VII Seminario 'Paisajes industriales en Andalucía':
'Pensando el Patrimonio Industrial. Los retos del siglo XXI'"**
Organizado por el Centro de Estudios Andaluces, The International
Committee for Conservation Industrial Heritage-España (TICCIH-España)
y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla,
en colaboración con el Ayuntamiento de Villanueva del Río y Minas
(Coordinador: Julián Sobrino Simal),
en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
y en el Espacio El pozo 5. Villanueva del Río y Minas (Sevilla)
Duración: 20 horas

Abril 2018

Asistencia a la actividad formativa del
Programa de Doctorado en Arquitectura de
Cursos Biblioteca de Arquitectura:
"Curso de Biblioteca de Arquitectura: Gestores de referencia"
"Curso de Biblioteca de Arquitectura: Cómo elegir la mejor revista para publicar"
"Curso de Biblioteca de Arquitectura: Estrategias de visibilidad"
organizados por el Instituto Universitario de Arquitectura
y Ciencias de la Construcción (IUACC)y
la Biblioteca de la E.T.S. Arquitectura de Sevilla,
en CRAI Antonio Ulloa
Duración: 9 horas

Marzo 2018

Asistencia al seminario
"El Patrimonio urbano como agente social. Investigación y transferencia"
Organizado por el Grupo HUM-700 "Patrimonio y Desarrollo
Urbano Territorial en Andalucía" de la Universidad de Sevilla,
en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Duración: 12,5 horas

Noviembre 2017 - Enero 2018

Asistencia a la actividad formativa del
Programa de Doctorado en Arquitectura de Seminarios de métodos:
"Seminario de recursos metodológicos y de difusión de resultados de investigación"
"Métodos para investigaciones basadas en experiencias derivadas de la práctica profesional"
"Métodos para investigaciones de tipo documental o teóricas"
"Métodos para investigaciones de tipo experimental o trabajos de campo"
"Métodos para investigaciones basadas en experiencias creativas o innovadoras"
organizados por el Instituto Universitario de Arquitectura
y Ciencias de la Construcción (IUACC),
en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Duración: 14 horas

Noviembre 2017

Asistencia a **"I International Congress On Architecture Doctorates"**
Organizado por el Instituto Universitario de Arquitectura y
Ciencias de la Construcción (IUACC),
La Escuela Internacional de Doctorado (EIDUS y la E.T.S. DE Arquitectura
en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Duración: 12 horas

Noviembre 2017

Asistencia a apertura y conferencia magistral inaugural del
Programa de Doctorado en Arquitectura 2017-18 de Blanca Lleó.
en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Duración: 2 horas

Noviembre 2016

Asistencia a **"III Jornadas de plástica teatral. El traje a escena"**
Organizadas por el Centro Dramático Nacional
en el Teatro Valle Inclán. Madrid
Duración: 20 horas

Diciembre 2016

Asistencia a **"I Jornadas sobre Museos, Arte y Educación. Los Museos como espacios de Cultura y Aprendizaje"**
Organizadas por FOCUS Educa y la Universidad de Sevilla
en el Hospital de los Venerables de Sevilla y
la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla
Duración: 9 horas

Diciembre 2016

Asistencia a **"III Jornadas Universidad y Empresa. Arquitectura y Patrimonio Histórico"**
Organizadas por el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía
Duración: 1 jornada

Noviembre 2016

Asistencia a **"IV Jornadas de Arquitectura, Arte y Urbanismo con perspectiva de género. Cuestiones Patrimoniales"**
Organizadas por la Unidad para la Igualdad y el grupo de investigación HUM-700
en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y en el
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía
Duración: 2 jornadas

Septiembre 2016

Corrección y edición del informe de resultados del
"Taller de Planes Base de Reconstrucción"
Co-organizado por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM),
la Cátedra UNESCO sobre Ciudades Intermedias de la Universitat de Lleida (UdL)
y el "Master en Desarrollo Urbano y Territorial: Gestión y Transformación
de las Ciudades" de la Universitat Politècnica de Catalunya (Master DUT-UPC)

Agosto 2016

"Taller de Planes Base de Reconstrucción (PBR)"
Co-organizado por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM),
la Cátedra UNESCO sobre Ciudades Intermedias de la Universitat de Lleida (UdL)
y el "Master en Desarrollo Urbano y Territorial: Gestión y Transformación
de las Ciudades" de la Universitat Politècnica de Catalunya (Master DUT-UPC)
Realizado en la Facultad de Arquitectura Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
(ULEAM), Manta, Ecuador. Duración: 23 horas

Julio 2016

"Taller de Gestión Cultural y Desarrollo. Estrategias en un contexto de crisis (IV edición)"
Cursos de Verano de la UNIA. Campus Santa María de la Rábida
Universidad Internacional de Andalucía

Junio 2016

"Levantamiento de planos con AUTOCAD"
Consejería de Fomento y Vivienda. Servicios Centrales
Junta de Andalucía. Duración: 20 horas

Junio 2016

"Creación y edición de mapas con QGIS en el ámbito de las infraestructuras y la movilidad"
Consejería de Fomento y Vivienda. Servicios Centrales
Junta de Andalucía. Duración: 30 horas

Abril - Mayo 2016

"Producción de eventos y espectáculos (VI edición)". Curso de Formación Continua
del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla
Impartido por Enrique Fernández Martínez (EFERSON)
Duración: 30 horas

Abril - Mayo 2016

"Inteligencia emocional: la práctica de las habilidades sociales y emocionales en la educación (I edición)"

Curso de Extensión Universitaria
del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla
Impartido por Yolanda Fernández Cacho
en la Facultad de Ciencias de la Educación. Duración: 72 horas

Febrero 2015

Asistencia al **"Seminario "Urbanismo y sostenibilidad: Enfoque actual, experiencias y nuevas iniciativas"**

Organizado por e impartido en la Fundación Fidas.
Duración: 5 ECTS

Octubre - Noviembre 2015

"Diseño gráfico con photoshop, illustrator e indesign" (IV edición).

Curso de Formación Continua
del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla
Impartido por Carlos Lucena González
en la E.T.S. de Ingeniería de la Edificación. Duración: 5 ECTS

Septiembre 2015

Asistencia a las **"II Jornadas de Escenografía y Plástica Teatral"**

Organizado por el Centro Dramático Nacional en su sede. Madrid
Duración: 30 horas

Julio 2015

Asistencia al **"II Foro Internacional de Teatros Romanos de Andalucía. Conservación, uso y gestión cultural de los lugares antiguos del espectáculo"**

Organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales,
la Universidad de Sevilla y la colaboración del Instituto Francés
en el Teatro Central de Sevilla. Duración: 12 horas

Febrero 2015 - Marzo 2015

"Workshop de telepresencia artística.

Diseño e instalación de un espacio escénico distribuido"

Organizado por e impartido en el CICUS de la Universidad de Sevilla
Impartido por Sergio Moreno Páez y Misael Rodríguez Chacón. Duración: 24 horas

Noviembre 2014

Curso **"Producción de espectáculos escénicos"**

Organizado por e impartido en la Casa de la Juventud de Córdoba
Impartido por Francisco López Hidalgo. Duración: 20 horas

Noviembre 2014

"Curso Básico de Marketing Digital"

Organizado por Google en la Universidad de Sevilla. Duración: 40 horas

Julio 2014

Asistencia al **"I Foro Internacional de Teatros Romanos de Andalucía. Conservación, uso y gestión cultural de los lugares antiguos del espectáculo"**

Organizado por Teatros Romanos de Andalucía de la Junta de Andalucía
en el Teatro Central de Sevilla. Duración: 12 horas

Julio 2014

Asistencia a las primeras **"Jornadas de Escenografía y Plástica Teatral"**

Organizado por el Centro Dramático Nacional en su sede. Madrid
Duración: 20 horas

Mayo 2014

Asistencia al seminario

"Teorías de lo visual y del teatro como construcción visual"

Organizado por el Máster en Artes del Espectáculo Vivo
impartido por el profesor Juan Villegas de la Universidad de California (EEUU)
en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla
Duración: 15 horas

Octubre 2013

Asistencia al curso **"El trabajo dramático y la puesta en escena. (Del texto al espectáculo) II"**

Organizado por e impartido en la Casa de la Juventud de Córdoba
por Carlos Alonso Callero. Duración: 20 horas

Octubre 2013

Asistencia al curso **"El trabajo dramaturgico y la puesta en escena. (Del texto al espectáculo)"**
Organizado por e impartido en la Casa de la Juventud de Córdoba por Carlos Alonso Callero. Duración: 20 horas

Julio 2013

Asistencia al curso **"Iniciación a la realización del vestuario teatral"**
Organizado por e impartido en la Casa de la Juventud de Córdoba por Isabel Alba. Duración: 20 horas

Junio 2013

Asistencia al curso **"Diseño de iluminación escénica. Arte y técnica"**
Organizado por el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en colaboración con el Gran Teatro de Córdoba impartido por Pedro Serrano en la sala Polifemo del Teatro Góngora de Córdoba. Duración: 40 horas

Marzo 2013

Asistencia al **"Curso de Danza Contemporánea"** impartido por Daniel Abreu dentro de las V Jornadas Internacionales de Formación Teatral "Marzo a Escena 2013". Duración: 12 horas

Diciembre 2012

Asistencia al curso **"Taller de iluminación artística"**
Organizado por la Casa de la Juventud de Córdoba impartido por Ana Bonadei en el Teatro Góngora de Córdoba Duración: 20 horas

Noviembre 2012

Asistencia al curso **"Producción de espectáculos de artes escénicas y estrategias de comercialización"**
Organizado por e impartido en la Casa de la Juventud de Córdoba por Nines Carrascal. Duración: 20 horas

Octubre - Noviembre 2012

Asistencia al taller **"Trazos para un cuerpo en movimiento"**, organizada por el CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla impartido por Victor Zambrana en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla Duración: 50 horas

Marzo de 2012

Asistencia al **curso de preparación lingüística, cultural y pedagógica en el idioma francés del Proyecto Mercurio**, dentro del programa de prácticas **Leonardo da Vinci 2001/2012**, de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla. Duración: 50 horas

Noviembre 2011

Asistencia a la **"Jornada de Arquitectura escénica"** organizada por la fundación FIDAS. Sevilla

Septiembre 2011

Curso "Conceptos técnicos para la puesta en escena" impartido por José Diego Ramírez
Organizado por ACTA (Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía)
Financiado por el Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo. Duración 40 horas

Julio 2011

Asistencia a ciclo de conferencias **"La rebelión del espacio público"** impartido en el Colegio de Arquitectos de Cádiz. 2 créditos

Julio 2011

"Curso de dirección escénica y dramaturgia teatral" de la 62 Edición de los Cursos de Verano de la UCA impartido por el director Carlos Alonso Callero. Duración 20 horas

Junio 2011

Participación en la **"Prague Quadrennial"** y **"Scenofest" 2001 en el stand de las escuelas españolas, en los cursos "Live Costume, Centre Drama in 21st Century"** impartido por Mariaelena Roque (2 días) y **"White Paper Workshop"** impartido por Tsang Man Tung (1 día), ambos en The Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (denominado DAMU)

Marzo - Abril 2011

"Marco jurídico y Buenas Prácticas en las artes escénicas"
Curso del plan de formación continua 2010,
impartido por SURESCENA y subvencionado por la
Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía. Duración: 50 horas

Junio 2010

Participación en el workshop de arquitectura
"Intervenir en el patrimonio industrial"
organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y la Fundación FIDAS
dentro de las jornadas promovidas por el Ministerio de Defensa
**"Luces sobre la memoria. La Real Fábrica de Artillería de Sevilla.
Patrimonio militar e industrial"**
impartido por Vicente Julián Sobrino Simal
en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Duración: 12 horas

Enero-Febrero 2010

Asistencia al curso **"PRL en almazaras"** de la
Fundación Andaluza de Fondo de Formación y Empleo
Certificado por la Junta de Andalucía. Duración 20 horas

Enero-Febrero 2010

Asistencia al curso **"PRL Investigación de accidentes"**
de la Fundación Andaluza de Fondo de Formación y Empleo
Certificado por la Junta de Andalucía. Duración 20 horas

Enero 2010

Asistencia al curso **"Elaboración de documentos de seguridad en obras"**
de la Fundación Andaluza de Fondo de Formación y Empleo
Certificado por la Junta de Andalucía. Duración 20 horas

Octubre 2009

Jornada técnica FIDAS: **CTE y poliuretano proyectado** realizada
en la sede de la Fundación FIDAS

Octubre 2009

Jornadas Código Técnico Edificación, **ahorro energético y
certificación energética** de edificios realizada
por Planificación Cooperación y Desarrollo, S.L

Abril 2009

Asistencia al seminario internacional **"Territorios de Aproximación"**
dentro de la investigación: **"Hibridaciones y Transculturalidad en
los modos de habitación contemporánea"**. El territorio andaluz como
matriz receptiva". Celebrada en la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla

Enero 2009

Asistencia al curso **"Práctico de Extinción"** impartido por
D. José María Rodríguez-Solís Gómez-Ibarlucea
(Arquitecto Técnico Municipal y Jefe de Unidad de Protección Civil)
Duración: 2 horas

Diciembre 2008

Asistencia a la "Jornada DB-HR **protección frente al ruido del CTE"**
realizada en la la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.
Duración: 8 horas

Marzo 2008

Participación en el ciclo de conferencias y actividades de la
"Semana Cultural 2008: ESPACIO PROTEGIDO",
celebrada en la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.
Duración: 3 créditos

Mayo 2006

Participación en el **"Seminario sobre el sistema de articulación entre
el centro histórico de Santiago de Cuba y los crecimientos periféricos"**
(continuación) celebrado en la **E.T.S. de Arquitectura de Sevilla**

Abril 2006

Participación en el seminario organizado por el **PROGRAMA ALFA** con
sede en la ETSAS, en el TALLER 3 de CHILE,
con el **profesor Felipe Encinas de la Politécnica Universidad Católica de Chile**
Duración: 4 créditos

Febrero 2006

Participación en el "Seminario sobre el sistema de articulación entre el centro histórico de Santiago de Cuba y los crecimientos periféricos" celebrado en la Facultad de Construcciones de Santiago de Cuba.

Organizado por la Facultad de Construcciones de Santiago de Cuba, el Departamento de Proyectos de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla y sostenido por el Servicio de Cooperación Internacional de la Junta de Andalucía

Duración: 1 semana - 40 horas

Noviembre 2002

Curso de Danza Butho impartido por la bailarina y coreógrafa **Juschka Weigel** (Alemania) en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla Organizado por LA ESPIRAL, Asociación Andaluza de Danza. Duración 10 horas

Abril 2001

Curso de Danza de Carácter impartido por **Sergei de Viana Gómez de Foncea** en el Conservatoria Profesional de Danza de Córdoba Duración: 10 horas

Diciembre 2000

Curso de Danza Contemporánea impartido por **Fernando Hurtado López** en el Conservatoria Profesional de Danza de Córdoba Duración 10 horas

Diciembre 1999

Curso de Danza Contemporánea impartido por **Amalia Cabeza** en el Conservatoria Profesional de Danza de Córdoba Duración 6 horas

EXPERIENCIA LABORAL

Abril 2019

Redacción de Proyecto de actuaciones para la habilitación de visitas públicas al Enclave arqueológico de Cercadillas (Córdoba)

Noviembre 2018 - Actualmente

Colaboración en proyectos arquitectónicos sobre el patrimonio histórico inmueble con el estudio de arquitectura **Manuel Pedregosa** (Córdoba)

Diciembre - Agosto 2019

Profesora sustituta a tiempo parcial de **Tecnologías de la Información y la Comunicación** (Bachillerato) y de **Ofimática y Proceso de la Información** (Ciclo de Grado Superior de FP) en el centro educativo concertado Zalima (Córdoba) Duración: 8 meses

Septiembre - Noviembre 2018

Colaboración en proyecto de interiorismo para bufete de abogados con el estudio de arquitectura **Paco Daroca Bruño** (Córdoba) Duración: 6 meses

Octubre 2018

Participación como **becaria-asistente artístico** en el Festival Internacional **FLORA** (Córdoba) Duración: 1 semana

Julio - Octubre 2018

Colaboración en proyectos de vivienda unifamiliar con el estudio de arquitectura **Magdalena Moreno Torralbo** (Villanueva de Córdoba) Duración: 4 meses

Marzo - Abril 2018

Colaboración en proyectos de adaptación de diseños de iluminación y de diseño de espacios escénicos con el estudio **García Diéguez Consulting** (Sevilla)

Duración: 2 meses

Febrero 2017

Sustitución como profesora de Dibujo Técnico y Tecnología
en Bachillerato y 2º de E.S.O.
en el Colegio Alemán de Sevilla Alberto Durero
Duración: 1 semana

Diciembre 2016 - Enero 2017

Colaboración en redacción de anteproyecto
de apartamentos turísticos en centro histórico de
Córdoba con el estudio **ALTIMUN S.L.**
Duración: 1 mes

Octubre - Septiembre 2016

Beca de formación, investigación y apoyo en materias relacionadas
con la Cooperación Internacional y el Fomento de la Arquitectura
Diseño gráfico de material de difusión, gestión de actividades de difusión,
mantenimiento web, redacción de proyectos cooperación transfronteriza,
supervisión de proyectos de arquitectura, creación de inventarios en SIG
Lugar: Servicio de Arquitectura
Consejería de Fomento y Vivienda. Junta de Andalucía
Duración: 12 meses

Febrero - Abril 2015

Prácticas extracurriculares en el Centro de Documentación
de las Artes Escénicas de Andalucía. Junta de Andalucía
Planimetría en 2d y levantamiento en 3d a partir de la restitución fotográfica
de escenografías de espectáculos de la Cuadra de Sevilla de Salvador Távora
A través del Máster en Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla
Duración: 12 meses

Enero - Febrero 2015

Diseño de escenografía y vestuario para la obra teatral
A SOLAS CON MARILYN de Alfonso Zurro
Dirección y dramaturgia: Carlos Alonso Callero
Intérprete: Natalia Braceli
Compañía: Te Quiero Tanto Producciones

Junio 2014

Asistencia técnica y diseño de iluminación en el montaje del
TALLER DE TEATRO DE MÁSCARAS
Profesores: Miguel Ángel García López Oscar Vidal Caputto
Tercer y cuarto curso de Interpretación de la E.S.A.D de Córdoba

Mayo 2014

Asesoría de vestuario en **GALA 15 ANIVERSARIO TEATRO CUYÁS**
Dirección, dramaturgia, espacio escénico, espacio sonoro: Carlos Alonso Callero
Teatro Cuyás del Cabildo de Gran Canaria

Abril - Mayo 2014

Diseño de espacio escénico-escenográfico,
diseño de vestuario de intérpretes y diseño de iluminación
para el musical **...Y LOS 80 LADRONES**
Asistencia artístico-técnica en los tres ámbitos
Dirección: Diego Higuera Muñoz y Bernardo Benítez Ferrero
Producción: Ayuntamiento Villanueva de Córdoba - Delegación de Juventud
Teatro Municipal de Villanueva de Córdoba. Córdoba

Marzo 2014

Asistencia artístico-técnica en vestuario, sonido y diseño de
iluminación en el **FESTIVAL MONÓLOGOS 2014. 7 textos para una trinchera**
Dirección, dramaturgia, espacio escénico, espacio sonoro: Carlos Alonso Callero
Sala Insular de Teatro del Cabildo de Gran Canaria

Febrero 2014

Diseño de vestuario para la obra teatral
DE NOCHE JUESTO ANTES DE LOS BOSQUES de Bernard-Marie Koltés
Dirección, dramaturgia, espacio escénico: Carlos Alonso Callero
Intérprete: Antonio Aguilar
Diseño de iluminación: Pedro Serrano AAI. Música original: Miguel Linares
Teatro Coliseo de Palma del Río. Córdoba

Mayo-Noviembre 2013

BECA SANTANDER CRUE CEPYME Prácticas en Empresa en el estudio arquitectura/escenografía **MAGDALENA MORENO TORRALBO**
Ayudantía de escenografía a **IKERNE GIMÉNEZ** para la compañía **Kulunka Teatro**
Duración: 6 meses (Media jornada)

Junio 2012 - Septiembre 2012

BECA LEONARDO DA VINCI. Programa Mercurio
Estudio de de arquitectura y escenografía urbana
MALKA ARCHITECTURE. PARÍS. FRANCIA
Duración: Jornada completa (14 semanas)

Noviembre 2011

Asistencia artístico-técnica en escenografía, iluminación y vestuario de la obra teatral **FRIDAY** de Irma Correa
(Premio SGAE de Teatro 2010)
Dirección, dramaturgia y espacio escénico: Carlos Alonso Callero
Palacio de Longoria, Madrid. Sede de la SGAE

Mayo 2011

Diseño y construcción de escenografía de **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**
Dirección: Carmen Rey. Grupo de teatro aficionado de E.T.E.A.

Febrero - Diciembre 2010

Convenio laboral (especial de la Seguridad Social) en el estudio de arquitectura **JULIÁN PRIETO-THILO GUMBSCH (Sevilla)**
Duración: 6 + 5 meses (Jornada completa)
Redacción de los proyectos siguientes:
Ciudad de las artes de Extremadura. Cáceres
Factoría de innovación. Almendralejo
Instituto Tecnológico Agroalimentario de Extremadura (INTAEX). Badajoz
Sede del Centro Andaluz de Accesibilidad y Autonomía personal. Córdoba
Piscina cubierta. Beas de Segura. Jaén
Museo "Santiago Ydáñez". Puente de Génave. Jaén
Reforma y ampliación del I.E.S. Francisco Garfias en Moguer. Huelva
Proyecto de ejecución de la Ampliación del complejo hospitalario universitario para la Escuela de Ciencias de la Salud y Aulario Complementario. Badajoz

Junio 2008

Participación en el concurso DETEA de actuación sobre un edificio industrial (antigua azucarera) en Granada

Abril 2008

Colaboración en concurso para un Colegio de Secundaria en Moguer (Huelva), con estudio de arquitectura **JULIÁN PRIETO-THILO GUMBSCH (Sevilla)**
Obtención de **PRIMER PREMIO**

Noviembre 2007

Participación en el concurso para el "Parque de la Laguna de Venecia" de la revista 2G

Verano 2006

Convenio laboral para realización del concurso "Proyecto del Archivo de la Memoria en Fuente Palmera" (Córdoba), en el estudio de **GABRIEL REBOLLO y SEBASTIÁN HERRERO (Córdoba)**
Duración: 145 horas

Abril 2006

Colaboración en el "Concurso para el Museo del Carnaval de Cádiz y Reordenación de la Plaza de la Reina", con estudio de arquitectura **JOSÉ CARLOS SÁNCHEZ ROMERO y THILO GUMBSCH (Sevilla)**
Obtención de una **MENCIÓN**

Verano 2005

Convenio laboral en el estudio de **GABRIEL REBOLLO y SEBASTIÁN HERRERO (Córdoba)**
Duración: 400 horas

Marzo 2005

Colaboración en el "Concurso para el Museo del Vino de Almendralejo" (Badajoz) con el **ESTUDIO DÍAZ-RECASENS S.L. (Sevilla)**