

## CURRICULUM VITAE

### INFORMACIÓN PERSONAL

**Nombre y Apellidos** Alejandra Ulla Lorenzo  
**E-mail** [alexulla@gmail.com](mailto:alexulla@gmail.com)

### EXPERIENCIA LABORAL

**Fechas** Mayo 2014-Actualidad  
**Categoría** Investigadora Postdoctoral (Xunta de Galicia)  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela, Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General

**Fechas** Mayo 2011-Abril 2014  
**Categoría** Andrew Mellon Postdoctoral Research Fellow –Level 1–  
**Universidad** University College Dublin, School of History and Archives, Iberian Book Project

**Fechas** Mayo 2010-Mayo 2011  
**Categoría** Investigadora contratada  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela, Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General

**Fechas** Noviembre 2009-Abril 2010  
**Categoría** Investigadora predoctoral (Beca de Formación de Profesora Universitario, Ministerio de Educación)  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela, Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General

**Fechas** Octubre 2009  
**Categoría** Profesora sustituta  
**Universidad** Escuela de Arte Dramático de Galicia (Xunta de Galicia)

**Fechas** Abril 2006-Septiembre 2009  
**Categoría** Investigadora predoctoral (Beca de Formación de Profesora Universitario, Ministerio de Educación)  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela, Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General

**Fechas** Octubre 2005-Marzo 2006  
**Categoría** Investigadora predoctoral (Xunta de Galicia)  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela, Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General

#### FORMACIÓN

**Fechas** Octubre 2007-Abril 2011  
**Título** Doctorado con Mención Europea en Literatura Española  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela, Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General

**Fechas** Septiembre 2008-Junio 2009  
**Título** Curso de experto en pericia caligráfica  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela

**Fechas** Octubre 2005-Julio 2007  
**Título** Diploma de Estudio Avanzados en Literatura Española  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela, Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General

**Fechas** Octubre 2000-Julio 2005  
**Título** Licenciado con grado en Filología Hispánica  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela, Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General

#### PUBLICACIONES

##### Libros

Ulla Lorenzo, Alejandra, edición crítica de Pedro Calderón de la Barca, *El mayor encanto, amor*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, Comedias completas de Calderón XIX, 2013.

Ulla Lorenzo, Alejandra, coord., *Anuario Calderoniano. Fiestas calderonianas*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, Vol. Extra, 1, 2013.

##### Artículos

Ulla Lorenzo, Alejandra, «Juegos, versos y festines de damas en Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, en prensa (artículo aceptado para su publicación en el año 2014).

Ulla Lorenzo, Alejandra, «Las fiestas teatrales del Buen Retiro en 1635: el estreno de *El mayor encanto, amor* de Calderón de la Barca», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 30.1, Enero-Junio, 2014, pp. 220-241.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «La actividad teatral de un dramaturgo cortesano en tiempos de luto (1665-1671): Calderón y Pseudo Matos Fragoso», *Anuario Calderoniano. Fiestas calderonianas*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, Vol. Extra, 1, 2013, pp. 253-274.

Iglesias Feijoo, Luis y Alejandra Ulla Lorenzo, «Las fechas de *El Faetonte*, de Calderón», *Anuario calderoniano. (Otro Calderón. Homenaje a Maria Teresa Cattaneo)*, vol. 3, 2010, pp. 173-198.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «Sobre el estreno de *Muerte en amor es la ausencia* de Antonio de Zamora: el testimonio de los embajadores toscanos», *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, vol. 12, 2010, pp. 147-157.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «Las comedias escritas en colaboración y su publicación en las *Partes*», *Criticón. Las comedias en sus partes. ¿Coherencia o coincidencia?*, ed. Florence d'Artois y Santiago Fernández Mosquera, vol. 108, 2010, pp. 79-98.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «Nuevas tecnologías y literatura áurea: recursos y herramientas», *Ínsula*, vol. 739-740, 2008, pp. 30-32.

## Capítulos de libro

Ulla Lorenzo, Alejandra, «De Mira de Amescua a Calderón: comedia en colaboración, fiestas mitológicas y auto sacramental», in *Nuevas sonoras aves: catorce estudios sobre Calderón*, ed. A. Sánchez Jiménez y F. De Armas, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, en prensa (2015).

Ulla Lorenzo, Alejandra, «Nuevos datos sobre la labor del copista Pseudo Matos Fragoso: fechas y compañías teatrales», en *El patrimonio del teatro clásico española: actualidad y perspectivas*, Valladolid, Universidad, Colección Olmedo Clásico, en prensa (2014).

Iglesias Feijoo, Luis y Alejandra Ulla Lorenzo, «La violencia en las fiestas mitológicas de Calderón», in *La violencia en el teatro de Calderón*, *Archivum Calderonianum*, 13, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 317-331.

Iglesias Feijoo, Luis y Alejandra Ulla Lorenzo «Los textos de *El Faetonte* de Calderón», en *Calderón: del manuscrito a la escena*, Frederick A. de Armas y Luciano García Lorenzo (eds.), Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, 2011, pp. 29-51.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «Sobre la reescritura de los finales en las comedias de Calderón: *Polifemo y Circe* (1630) y *El mayor encanto, amor* (1635 y 1668)», in *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro (AISO)*, Santiago Fernández Mosquera y Antonio Azaustre (eds.), 2011, pp. 485-496.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «Teoría y práctica en torno a la duración del espectáculo teatral en el siglo XVII: la mirada de los embajadores toscanos», in *Norme per lo spettacolo-Norme per lo spettatore*, Firenze, Alinea Editrice, 2011, pp. 239-250.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «El legado manuscrito de *El mayor encanto, amor*: ejemplo de adaptación calderoniana» in *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo*, Iberoamericana / Vervuert, 2010.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «El esquema de representación teatral en el siglo XVII: del *Arte nuevo* a la fiesta cortesana», in *400 años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega*, Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, Germán Vega García Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada (eds.), Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, colección *Olmedo clásico*, 2010, pp. 1047-1057.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «La labor editorial de Vera Tassis en la *Segunda parte* de Calderón: el ejemplo de *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario*», in *Lectores, editores y audiencia. La recepción en la literatura hispánica*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008, pp. 539-546.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «La metáfora de la cárcel en *La Fundación*, de Buero Vallejo», in *Estudios Literarios: Haz de Luz*, A Coruña, Servicio de Publicaciones da Universidade d'A Coruña, 2008, pp. 131-139.

Ulla Lorenzo, Alejandra, «Notas para una edición crítica de *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario*, de Pedro Calderón de la Barca», in *En Teoría hablamos de Literatura*, coords. A. C. Morón Espinosa y J. M. Ruiz Martínez, Granada, Ediciones Dauro, 2007, pp. 506-513.

## Reseñas

Ulla Lorenzo, Alejandra, De Benni, Matteo, *Lo fantástico en escena. Formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, 278 pp. *Revista Don Galán*. 3, Madrid, Comunidad de Madrid (España): Centro de Documentación Teatral. INAEM. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013.

Greer, Margaret and Alejandra Ulla Lorenzo, «El proyecto *Manos teatrales*», *Anuario Calderoniano*, vol. 1, 2008, pp. 407-412.

Ulla Lorenzo, Alejandra, *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*, Judith Farré (ed.), Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, 59, 2009, 390 pp., *Revista de Literatura*, 144, 2010, pp. 601-605.

Ulla Lorenzo, Alejandra, Francisco de Rojas Zorrilla, Antonio Coello Ochoa y Pedro Calderón de la Barca, *El jardín de Falerina*, Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.), Barcelona, Octaedro, 2010. 224 pp. (ISBN: 978-84-9921-010-0), *Criticón*, 110, 2010, pp. 277-280.

Ulla Lorenzo, Alejandra, Calderón de la Barca, Pedro, *La torre de Babilonia*, (ed.) Valentina Nider, Kassel, Reichenberger; Pamplona, Universidad de Navarra, 2007, 256 pp. (ISBN: 978-3-937734-49-1), *Revista de Literatura*, vol. LXX, nº139, 2008, pp. 293-295.

Ulla Lorenzo, Alejandra, Gutiérrez, Carlos M., *La espada, el rayo y la pluma. Quevedo y los campos literario y de poder*, Indiana, Purdue University Press, 2007, 348 pp. (ISBN: 1-55753-361-X), *La Perinola*, vol. 11, 2007, pp. 373-377.

Ulla Lorenzo, Alejandra, Salazar y Torres, Agustín de, *Fiestas reales en torno a los años de la Reina, 1670-1672. “También se ama en el Abismo” y “Tetis y Peleo”* ed. Thomas Austin O’Connor, Ed. Kassel, Reichenberger [Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas, 141], 317 pp., 2007 (ISBN: 3-937734-14-7.), *Teatro de palabras*, 2007, <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/pal.html>

Ulla Lorenzo, Alejandra, Vélez-Sainz, Julio, *El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2006, 237 pp. (ISBN: 84-7522-884-4), *Criticón*, vol. 97-98, 2006, pp. 289-301.

#### Reseñas de teatro

Ulla Lorenzo, Alejandra, «Teatro en tempos de crise», *Revista Galega de Teatro*, nº 62, 2010, pp. 123-125.

#### EXPERIENCIA DOCENTE

**Período** Curso académico 2013-2014  
**Institución** Universidade de Santiago de Compostela (Profesora visitante)  
**Materias** Bibliografía material, codicología e historia del libro (Master en Literatura y Cultura)

**Período** Curso académico 2009/2010  
**Institución** Universidade de Santiago de Compostela  
**Materias** Literatura Española: Cervantes  
Literatura Española: Teatro del Siglo de Oro  
(Licenciatura en Filología Hispánica)

**Período** Octubre 2009  
**Institución** Escuela de Arte Dramática de Galicia (Xunta de Galicia)  
**Materias** Historia del teatro I  
Historia del teatro II  
Historia de los espectáculos

**Período** Curso académico 2008/2009  
**Institución** Universidade de Santiago de Compostela  
**Materias** Literatura Española: Cervantes  
Literatura Española: Teatro del Siglo de Oro  
(Licenciatura en Filología Hispánica)

**Período** Curso académico 2007/2008  
**Institución** Universidade de Santiago de Compostela  
**Materias** Literatura Española: Cervantes  
(Licenciatura en Filología Hispánica)

**PARTICIPACIÓN** EN  
**CONGRESOS** Y  
**SEMINARIOS**

**En calidad** **de**  
**participante**

Noviembre 2013: X Taller de Estudios textuales, Universidad de Extremadura-Universidad de Córdoba (Facultad de Filosofía y Letras)  
Título: «*Iberian Book Project*: objetivos iniciales, balance y perspectivas» (Ponente invitada)

Julio 2013: Congreso Internacional El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas, TC/12, Universidad de Valladolid, Olmedo.  
Título: «Nuevos datos sobre la labor del copista Pseudo Matos Fragoso: fechas y compañías teatrales»

Junio 2013: Congreso Internacional La biblioteca de Occidente en contexto hispánico, Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)/Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid  
Título: «El fondo impreso español (1601-1650) de la Biblioteca Pública de Évora »

Mayo-Junio 2013: International Congreso Cultural Encounters in the Luso-Hispanic World, University of Warwick  
Título: «Impresos españoles en la Biblioteca Pública de Évora: un ejemplo de encuentro cultural entre España y Portugal»

Septiembre 2012: Congreso Internacional Fiestas calderonianas y comedias de espectáculo en el Siglo de Oro, Universidad de Santiago de Compostela.  
Título: «La actividad teatral de un dramaturgo cortesano en tiempos de luto (1665-1671): Calderón y Pseudo Matos Fragoso» (Ponente invitada)

Septiembre 2012: Congreso Internacional Homo ludens. Juego y espectáculo en el teatro, la literatura y el arte del Siglo de Oro, State University of New York. Título: «Juegos, versos y festines de damas en Calderón» (Ponente invitada)

Julio 2011: Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Calderón y la violencia. Universiteit van Amsterdam.  
Título (with L. Iglesias Feijoo): «La violencia en las fiestas mitológicas de Calderón»

Mayo 2011: Simposio Internacional Calderón en un nuevo milenio, University of Chicago.  
Título (with L. Iglesias Feijoo): «Los Textos de *El Faetonte* de Calderón» (Ponente invitada)

Octubre 2010: Congreso Internacional 1635. Historia y Literatura de España y Francia (Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela and Casa de Velázquez)  
Título: «Las fiestas teatrales del Buen Retiro en 1635: el estreno de *El mayor encanto, amor*» (Ponente invitada)

- Febrero 2010: Luis Iglesias Feijoo and Alejandra Ulla Lorenzo, *Otro Calderón* (Milán, Università degli Studi di Milano)  
Título: «Las fechas de *El Faetonte*» (Ponente invitada)
- Octubre 2009: Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del “Arte Nuevo” (Florencia, Università degli Studi di Firenze).  
Título: «Teoría y práctica en torno a la duración del espectáculo teatral en el siglo XVII: la mirada de los embajadores toscanos» (Ponente invitada)
- Julio 2009: Congreso Internacional 400 años del Arte Nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Olmedo)  
Título: «El esquema de representación teatral en el siglo XVII: del *Arte nuevo* a la fiesta cortesana»
- Enero 2009: Las comedias en sus Partes: ¿coherencia o coincidencia? (Madrid, Casa de Velázquez)  
Título: «Las comedias escritas en colaboración y su publicación en las *Partes*» (Ponente invitada)
- Octubre 2008: La escritura en colaboración en el teatro áureo (Milán, Università degli Studi di Milano)  
Título: «De Mira de Amescua a Calderón: comedia en colaboración, fiestas mitológicas y auto sacramental» (Ponente invitada)
- Julio 2008: VIII Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro (Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela)  
Título: «Sobre la reescritura de los finales en las comedias de Calderón: *Polifemo y Circe* (1630) y *El mayor encanto, amor* (1635 y 1668)»
- Mayo 2008: «La edición de textos teatrales del Siglo de Oro», Galician School of Drama (Ponente invitada)
- Julio 2007: XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (París)  
Título: «El legado manuscrito de *El mayor encanto, amor*: ejemplo de adaptación calderoniana»
- Mayo 2007: IV Congreso Internacional de Aleph: Lectores, editores y audiencia: la recepción en la literatura hispánica (Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona)  
Título: «La labor editorial de Vera Tassis en la *Segunda parte* de Calderón: el ejemplo de *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario*»
- Abril 2006: III Congreso Internacional de Aleph: En Teoría hablamos de Literatura (Granada, Universidad de Granada)  
Título: «Notas para una edición crítica de *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario* de Pedro Calderón de la Barca»
- Abril 2005: VI Congreso de Literatura Española Contemporánea (A Coruña, Universidade d’A Coruña)  
Título: «La metáfora de la cárcel en *La Fundación*, de Buero Vallejo»

**En calidad de oyente  
(selección)**

Mayo 2007: Seminario Internacional “Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro, I”. Los límites. Oxford University, Universitat Münster y Universidad de Navarra (Grupo de Investigación Siglo de Oro), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, Pamplona.

Diciembre 2006: La comedia de santos, Instituto Almagro de Teatro Clásico, Casa de Velázquez, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

Julio 2006: XXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: Guerra y paz en la comedia española, Instituto Almagro de Teatro Clásico, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

Octubre: 2005: Jornadas Miguel Mihura cumple un siglo, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, Madrid.

Septiembre 2005: VIII Curso de Verano Novela y ciudad, Fundación Camilo José Cela, Iria Flavia (A Coruña).

Agosto 2005: Manuel Altolaguirre y la edición de poesía en la España del siglo XX: revistas y colecciones, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.

Agosto 2005: VII curso Superior de Literatura Malón de Echaide, Leyendo el Quijote. Texto e interpretación, Universidad de Navarra, Pamplona.

Julio 2005: XII Congreso Internacional de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro) , Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro, Palacio de los Condes de Valdeparaíso, Almagro.

Julio 2005: XXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, La Comedia de Caballerías, Instituto Almagro de Teatro Clásico, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

Julio 2004: Poetas españolas de fin de siglo, Universidad Complutense de Madrid, El Escorial.

Julio 2004: La venganza de Ulises, o sobre el oficio de leer y escribir novelas, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.

Julio 2003: XXVI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: Tirso, de capa y espada; Instituto Almagro de Teatro Clásico, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro.

Julio-Agosto 2002: Entre los sueños renacentistas y los soñadores de Borges, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.

## ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

- Congreso** A changing book market? Spain and Portugal, 1601-1650  
**Lugar de celebración** University College Dublin  
**Fechas** 5-6 June 2014
- Congreso** Fiestas calderonianas y comedias de espectáculo en el Siglo de Oro  
**Lugar de celebración** Universidade de Santiago de Compostela  
**Fechas** 27-29 September 2012



**Congreso** IX Encuentro Hispano-Suizo de Filólogos Noveles  
**Lugar de celebración** Universidade de Santiago de Compostela  
**Fechas** 9-10 June 2011

**ESTANCIAS DE  
 INVESTIGACIÓN**

**Septiembre-Noviembre  
 2008** Predoctoral: Università degli Studi di Firenze-Archivio di Stato di Firenze, Florencia. Tutora: Prof. Maria Grazia Profeti.

**Septiembre-Noviembre  
 2007** Predoctoral: City University of New York-Hispanic Society of America, New York. Tutora: Prof. Lía Schwartz.

**Mayo 2014-Actualidad** Postdoctoral: Universidade de Évora, CIDEHUS. Supervisor: Prof. Francisco António Lourenço Vaz

**PARTICIPACIÓN EN  
 PROYECTOS DE  
 INVESTIGACIÓN**

**Período** Mayo 2011-Actualidad  
**Nombre del proyecto** Iberian Book Project  
**Investigador principal** Alexander S. Wilkinson  
**Institución** University College Dublin

**Período** Septiembre 2012-Actualidad  
**Nombre del proyecto** Edición y estudio de la VIII y IX partes de comedias de Calderón  
**Referencia** FFI2012-38956  
**Investigador principal** Luis Iglesias Feijoo  
**Institución** Universidade de Santiago de Compostela

**Período** Enero2010-Actualidad  
**Nombre del proyecto** Patrimonio Teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI)  
**Referencia** Consolider CSD2009-00033  
**Investigador principal** Joan Oleza  
**Institución** Universitat de València

**Período** 2009-Actualidad  
**Nombre del proyecto** Manos Teatrales (Theatrical Hands)  
**Investigador principal** Margaret Rich Greer  
**Institución** Duke University

**Período** Enero 2008-Actualidad  
**Nombre del proyecto** Edición y estudio de la Sexta y Séptima partes de comedias de Calderón  
**Referencia** HUM2007-61419/FILO. Ministerio de Educación y Ciencia  
**Investigador principal** Luis Iglesias Feijoo  
 Santiago Fernández Mosquera

**Institución** Universidade de Santiago de Compostela

**Período** Enero 2005- Enero 2008

**Nombre del proyecto** Incentivo para el proyecto «Edición y estudio de la Cuarta y Quinta partes de comedias de Calderón de la Barca»

**Referencia** Dirección Xeral de Investigación e Desenvolvemento. Consellería de Innovación, Industria e Comercio. Xunta de Galicia. Código: PGIDT05PXIC20402PN.

**Investigador principal** Luis Iglesias Feijoo

**Institución** Universidade de Santiago de Compostela

**Período** Diciembre 2004-Diciembre 2007

**Nombre del proyecto** Edición y estudio de la Cuarta y Quinta partes de comedias de Calderón de la Barca

**Referencia** Ministerio de Educación y Ciencia: código HUM2004-03952

**Investigador principal** Luis Iglesias Feijoo

**Institución** Universidade de Santiago de Compostela

#### MIEMBRO DE COMITÉS

##### ASESORES

**Publicación** *Arte Nuevo: revista de estudios áureos*

**Institución** Université de Neuchâtel

**Ocupación** Miembro del comité asesor

**Período** Octubre 2012-Actualidad

#### EXPERIENCIA COMO

##### EVALUADOR

**Publicación** *Anuario Calderoniano*

**Institución** Universidad of Navarra/Iberoamericana Vervuert

**Ocupación** Evaluador

**Período** Enero 2011-Actualidad

**Publicación** *Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*

**Institución** Università degli Studi di Milano

**Ocupación** Evaluador

**Período** Septiembre 2013-Actualidad

#### FORMACIÓN DOCENTE

**Fechas** 20 Octubre 2013-20 Diciembre 2013

**Título** «Competencias en la formación universitaria»

**Universidad** Universitat de Barcelona

**Fechas** Enero 2013-Marzo 2013

**Título** «E-learning and Digital Cultures»

**Universidad** Coursera - University of Edinburgh's online

**Fechas** Agosto 2008  
**Título** «Los medios de comunicación social en el aula de español»  
**Universidad** Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander)-Instituto Cervantes

**Fechas** Octubre 2007  
**Título** «Prácticas de comprensión oral en la clase de español»  
**Universidad** Instituto Cervantes (New York)

**Fechas** Julio 2006  
**Título** Curso de Formación Inicial de Profesores de Español como Lengua Extranjera  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela-Instituto Cervantes (Madrid)

**Fechas** Octubre 2005-April 2006  
**Título** Certificado de Aptitud Pedagógica para el Bachillerato -CAP-  
**Universidad** Universidade de Santiago de Compostela

#### **OTRA FORMACIÓN**

**Fechas** Enero 2008  
**Título** Curso superior para jóvenes hispanistas, *La Modernidad: España y América*  
**Universidad** Instituto Cervantes

#### **CONOCIMIENTO DE LENGUAS**

**Lengua materna** Español, Gallego

**Otras lenguas)** Inglés, italiano

**PREMIOS** Premio Extraordinario de Doctorado (Curso 2010-2011) (Universidade de Santiago de Compostela)

#### **MIEMBRO DE ASOCIACIONES PROFESIONALES**

*AISO* (Asociación Internacional de Siglo de Oro)

*AITENSO* (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro)