

### Eventos do CIDEHUS:

1) ALQUEVA: EXPOSIÇÃO no MUSEU da LUZ

O Museu da Luz e o Departamento de Arquitectura da Universidade de Évora organizam a Exposição: Alqueva paisagem com tema: registos no território, unidades produtivas e observatórios do céu. Patente no Museu da Luz até ao dia 7 de Julho, a exposição mostra um levantamento territorial da bacia do Alqueva e de quarenta herdades e montes tangenciais ao rio dos quais foram selecionados nove como lugares de intervenção. Esta intervenção assenta num estudo das estruturas arquitectónicas existentes e promove novos programas que salvaguardem um património construído (abandonado), relacionando-se com novas tipologias agrícolas, com o turismo cultural, o turismo náutico e observatórios para a observação das estrelas.

A exposição é organizada pelo Museu da Luz e pelo Departamento de Arquitectura da Universidade de Évora, sendo os trabalhos expostos dos alunos do Mestrado Integrado do 4º e 5º anos. Os curadores, e coordenação são dos Professores: Pedro Pacheco, Rui Mendes, João Rocha e Pedro Oliveira e da Prof.ª Sofia Salema e da Dr.ª Maria João Lança.

Haverá uma visita guiada e passeio de barco no dia 29 de Junho com o seguinte programa: 11:00h, Encontro para partida do passeio em barco; 16:30h, Debate sobre a Exposição; 20:30h, Jantar no Monte dos Pássaros; 22:30h, Observação do céu (Centro Viva de Constância).

Link: [www.museudaluz.org.pt](http://www.museudaluz.org.pt)

2) Jornadas CID - Programa de Apresentação pública dos projetos de dissertação

Local: Palácio do Vimioso, sala 205, UÉvora

Data: 2.Julho.2013, 10h00 – 13h00

Link: [http://www.iifa.uevora.pt/informacoes/eventos/\(item\)/8660](http://www.iifa.uevora.pt/informacoes/eventos/(item)/8660)

### Outros Eventos:

1) Conferência José Maria Eugénio de Almeida: Vida, Fortuna e Obra

Local: Palácio Vilalva, Lisboa

Data: 25.Junho.2013, 18h00

Link: [www.fundacaoeugenioidealmeida.pt](http://www.fundacaoeugenioidealmeida.pt)



50 ANOS PELAS PESSOAS  
50

O Presidente do Conselho de Administração da Fundação Eugénio de Almeida tem o prazer de convidar V. Exa. a assistir à conferência *José Maria Eugénio de Almeida (1811-1872): vida, fortuna e legado*, a proferir pelo Professor José Miguel Sardica, no dia 25 de junho de 2013, pelas 18h00, no Palácio Vilalva, em Lisboa.

Local da conferência  
Palácio Vilalva  
Antigo Quartel-General do  
Governo Militar de Lisboa  
Largo de São Sebastião da Pedreira  
1069-020 Lisboa  
Contactos  
Fundação Eugénio de Almeida  
T. 266 748 300 | geral@flea.pt  
www.fundacaoeugeniodealmeida.pt  
facebook.com/fundacaoeugeniodealmeida

*José Maria Eugénio de Almeida*



- 2) Primeira sessão do Seminário Permanente de Estudos sobre Intercâmbios Culturais e Globalização - «Abertura ao mundo e circulação de saberes. O caso da livraria do duque de Bragança na primeira metade do século XVI» por Ana Isabel Buescu (CHAM - FCSH/NOVA-UAç)  
Local: FCSH - Edifício ID (Piso 1, Sala 1.05)  
Data: 26.Junho.2013, 17h00  
Link: [http://www.cham.fcsch.unl.pt/files/file\\_000040.pdf](http://www.cham.fcsch.unl.pt/files/file_000040.pdf)
- 3) 1º Congresso Internacional de Psicologia, Educação e Cultura  
“Desafios Sociais e Educação: Culturas e Práticas”  
Local: Instituto Superior Politécnico Gaya  
Data: 28 e 29.Junho.2013  
Link: [pec.ispgaya.pt](http://pec.ispgaya.pt)
- 4) International Conference: CROSSING HISTORIES AND ETHNOGRAPHIES. Anthropology and the colonial archive in East  
Local: Auditório Sedas Nunes  
Data: 1 e 2.Julho.2013  
Link: <http://www.euroseas.org/platform/files/file/Crossing%20h&e%20Timor%20PROGRAM.pdf>
- 5) 1st Meeting of the International Network for the Study of Africa and the Great War  
Local: FCSH - UNL  
Data: 11 e 12.Julho.2013  
Link: <http://africagreatwar.wordpress.com>

- 6) II Encuentro Jóvenes Investigadores en Historia Moderna  
Local: Universidade Rey Juan Carlos, Madrid  
Data: 1 e 2.Julho.2013  
Link:  
[http://hmoderna.cchs.csic.es/webfehm/index.php?option=com\\_content&view=article&id=18&Itemid=30](http://hmoderna.cchs.csic.es/webfehm/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=30)

### Call for papers:

- 1) CONFIA 2013, the 2nd edition of the International Conference on Illustration and Animation  
Data: 29 e 30.Novembro.2013  
Prazo limite: 15.Julho.2013  
Link: <http://www.confia.ipca.pt/>
- 2) 2ª Conferência - Medicina Laboratório e Sociedade: a Medicina e a Saúde Pública em Portugal nos séculos XIX e XX, em homenagem a Luís da Câmara Pestana (1863-1899)  
Data: 17 e 18.Outubro.2013  
Prazo limite: 15.Agosto.2013  
Link: <http://ciuhct.com/index.php/pt/congressos-workshops/82-congressosworkshops/422-2o-conferencia-medicina-laboratorio-e-sociedade.html>
- 3) Colóquio Internacional ALICE  
Epistemologias do Sul: Aprendizagens globais Sul-Sul, Sul-Norte e Norte-Sul  
Local: Coimbra  
Data: 10 a 12.Julho.2013  
Prazo limite: 28.Fevereiro.2013  
Link: <http://alice.ces.uc.pt/en/index.php/democratising-democracy/call-for-papers-international-colloquium/?lang=pt>
- 4) 10TH EUROPEAN CONFERENCE ON INDUSTRIAL FURNACES AND BOILERS (INFUB-10)  
Data: 7 a 10.Abril.2014  
Prazo limite: contactar [infub@cenertec.pt](mailto:infub@cenertec.pt)  
Link: <http://www.cenertec.pt/infub/>

### Call for articles:

- 1) [Revista Portuguesa de Ciência Política](#) (RPCP) está aberto em permanência. Poderá enviar as suas propostas de artigos e resenhas para o número 3 da RPCP para o e-mail: [revista@observatoriopolitico.pt](mailto:revista@observatoriopolitico.pt)  
São aceites propostas de trabalhos inéditos, originais em Estudos Políticos, sob a forma de artigos, estudos e resenhas de livros. Para mais informações, devem ser consultadas as [normas de publicação](#).
- 2) La forma de la realidad. La cultura popular como el espacio de la distinción.  
Silvia Kurlat Ares, Coordinadora.

Las ciencias sociales se han ocupado de elaborar extensos catálogos de artefactos y de prácticas (tanto cotidianas como grupales de distinto tipo) que participan de eso que se denomina cultura popular y, a veces, también, en términos que rayan la confusión, mercado de masas. Incorporar lo popular como tema o explorar la relación de la

cultura con el mercado no son novedades en los estudios de campo cultural: desde las lecturas de Walter Benjamin, por lo menos, éstos son objetos de estudio que han estado presentes en las encrucijadas disciplinares que ponen en relación literatura y sociología, economía y política, antropología e historia del arte, etc. Esa mirada también se ha extendido a quienes son los creadores de tales productos y prácticas para describir desde una mirada teñida por la etnología la constitución de sujetos/subjetividades populares.

Sin embargo, aún una búsqueda metódica en la bibliografía no podría encontrar ni una definición precisa para esos productos, ni una forma de exégesis que no esté atada fuertemente a las categorías de análisis formuladas en campos más consolidados. En cierta forma, puede decirse que son objetos de estudio que se definen de manera oposicional. La bibliografía revela que, en su misma voluntad de relevamiento etnográfico, las aproximaciones del discurso letrado muestran una latente desconfianza hacia esos objetos-otros de los que intenta apoderarse al mismo tiempo que los confina al espacio de lo menor. La mirada sobre quienes producen esos objetos no es menos contradictoria: si por un lado se intenta dar cabida y legitimidad a sujetos y subjetividades populares, esa operación tiene un tono cuasi-pedagógico que olvida todas las advertencias de Gramsci al respecto.

Con todo, algunos núcleos de análisis se han consolidado como formas de aproximación a lo popular, tal el caso del concepto de resistencia, y más recientemente, el de subalternidad. Aún así, estos conceptos metodológicos parecen encontrar su límite operacional al enfrentar objetos surgidos de movimientos político-ideológicos que no se ajustan a los parámetros deseados de sus modelos analíticos iniciales ni pueden predecir la capacidad de cooptación que tienen por parte del discurso hegemónico. En este sentido, la relación entre los productos y prácticas de la así llamada cultura popular y la hegemonía es la más de las veces cambiante y plástica y, contra toda expectativa teórica, no parece responder a una ontología fija. Si la cuestión de la legitimidad de los objetos de estudio de la cultura popular parece ser una cuestión mucho más visible y visceral que la de otros objetos y espacios del campo cultural es porque en ellos se dirimen cuestiones ideológicas que aquí parecieran ser más transparentes. El presente llamado propone asumir la perspectiva luhmanianna de que no existen formas jerárquicas o dominantes entre los sistemas culturales para mejor analizar en qué medida las diferencias de preocupaciones y lenguajes que aparecen en las así llamadas formas populares necesitan de medios y formas de comunicación diferenciadas para dar cuenta de contextualidades, identidades y lenguajes a la vez múltiples y unívocos. El llamado (sin limitarse sólo a estos temas) invita a reflexionar sobre cómo aparecen en la cultura popular de América Latina cuestiones de productividad y participación, de estéticas y contraestéticas, de marginalidad, emergencia y borramiento en diferentes medios, de iconología, de prácticas populares y construcción/producción/constitución de sujetos/subjetividades populares, etc. Más aún, nos preguntamos en qué medida es posible generar un definición y una agenda de trabajo que permita reflexionar no sólo desde los aspectos sociales y políticos de lo popular, sino también desde sus aspectos estéticos y productivos.

Los artículos deberán ser originales de no más de 7,000 palabras a doble espacio (incluyendo bibliografía y notas finales), en estilo MLA, y deberán incluir una breve resumen inicial de hasta 150 palabras y una biografía de 100 palabras. Los artículos serán en español, inglés, y/o portugués, y se contempla su publicación como volumen especial de la Revista Alter/nativas para el Spring 2015. (para más información, ver <http://alternativas.osu.edu/en/index.html>)

Enviar las propuestas en forma electrónica a Silvia Kurlat Ares, Ph.D. a

silviakares@hotmail.com, incluyendo:

Título

Sinopsis de 250-500 palabras

Nombre del autor

Filiación académica y/o breve c.v. (no más de 100 palabras)

Fecha límite de recepción de las propuestas: Viernes, Octubre 11, 2013

Fecha límite de recepción de los artículos completos una vez aceptados: Viernes, Enero 31, 2014

### Arquivos:

- 1) Apresentação do projecto de Archivos de los Regímenes Represivos de Iberoamérica  
Local: Sala de Actos da Casa América de Barcelona  
Data: 27.Junho.2013, 19h00  
Link: <http://www.arxiv.org/ca/index.php>

### Atividades Culturais

- 1) Primeira Rota do Mármore 2013  
Local de encontro: Praça da República - Borba  
Data: 29.Junho.2013  
Link: [www.cechap.com](http://www.cechap.com)

Vamos andar por **Borba**, um dos concelhos que, com Estremoz e Vila Viçosa, forma a **Zona dos Mármore**s. Esta é uma das mais antigas zonas geológicas de extracção de mármore em Portugal. No dia 29, vamos conhecer a sua história e cultura sob o tema ***Entre Bicas de Água, Frescura, Cal e Mármore*s Desconhecidos!**

Encontramo-nos com os nossos historiadores pelas 09:45 na Praça da República e vamos até à Fonte das Bicas. Depois observamos os edifícios seculares da cidade e os Passos Processionais e visitamos a Igreja de São Bartolomeu. Mas vamos fazer muito mais, como uma visita a pedreiras e a um forno de cal. E não nos esqueçamos de um típico almoço alentejano nem da Adega Cooperativa de Borba.

A participação requer **inscrição obrigatória** em [cechap.associacao@gmail.com](mailto:cechap.associacao@gmail.com) e nos contactos do **CECHAP**. Para outras informações, contactem-nos.

2)



No dia 11 de julho de 2013, pelas 18h30, inaugura o Fórum Eugénio de Almeida, em Évora, com o projeto artístico internacional *Portas Abertas*.

**11 de julho. Marque este dia na sua agenda.**

The Eugenio de Almeida Forum, in Evora, will be inaugurated with the *Open Doors* international artistic project, at 18:30 on July 11, 2013.

**july 11. Save the date.**

El día 11 de julio del 2013, a las 18.30 h, se inaugura el Fórum Eugénio de Almeida en Évora con el proyecto artístico internacional *Puertas Abiertas*.

**11 de julio. Anote este día en su agenda.**

FUNDAÇÃO EUGÉNIO DE ALMEIDA  
ÉVORA | PORTUGAL  
[www.fundacaoeugeniodealmeida.pt](http://www.fundacaoeugeniodealmeida.pt)

### Bolsas:

- 1) Call for Applications The International Research Center "Work and Human Lifecycle in Global History" at Humboldt University in Berlin, funded by the Federal Ministry of Education and Research (BMBF) and headed by Professor Andreas Eckert, invites scholars to apply for 10 to 15 international research fellowships (senior scholars and postdoctoral candidates) for the 2014-2015 academic year  
Deadline: 31.Agosto.2013  
Contact: [felicitas.hentschke@asa.hu-berlin.de](mailto:felicitas.hentschke@asa.hu-berlin.de)  
Link: [rework.hu-berlin.de/](http://rework.hu-berlin.de/)

### Lançamento de Livros / Revistas / Boletins:

- 1) Boletim n.º 18 do Museu da Assembleia da República  
Link: [http://www.parlamento.pt/VisitaParlamento/Paginas/Museu\\_PecasMes.aspx](http://www.parlamento.pt/VisitaParlamento/Paginas/Museu_PecasMes.aspx)