

Eventos do CIDEHUS:

- 1) Encontro Internacional de Arquivos
Abertas as inscrições
Data: 4 e 5.Outubro.2013
Link: <http://eiarquivos2013.weebly.com/>
- 2) Exposição “Alqueva, Paisagem como tema: Registos no Território - Unidades Produtivas e Observatórios do Céu”
Data: 24.Abril.2013, 17h00
Local: Museu da Luz
Link: <http://www.museudaluz.org.pt/index.htm?no=671000100226>
<http://www.museudaluz.org.pt/>

Outros Eventos:

- 1) Conferência “A Leitura como Fator de Ativação de Competências Sociais”,
No âmbito do Dia Mundial do Livro
Data: 23.Abril.2013, 16h00
Local: Sala de Extrações da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa (Largo Trindade Coelho)
Link: http://www.scml.pt/destaques/dia_mundial_do_livro/
- 2) Colóquio “As Fronteiras da Crise na União Europeia” – Sessão de Abertura
Data: 27.Abril.2013, 09h30
Local: Palácio dos Melos – Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra
Link: <http://www.oa.pt/upl/%7B894095ec-754c-4f93-bf83-3b0c5993f870%7D.pdf>
- 3) Conferência “A arquitectura do poder judicial no antigo regime”
Prof.ª Doutora Isabel Graes
Data: 30.Abril.2013, 10h30
Local: Sala 5.2 da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
Link: <http://www.centrodehistoria-flul.com><<http://www.centrodehistoria-flul.com/>>
- 4) III Colóquio Internacional “Evolução da Paisagem Urbana Cidade e Periferia”
Data: 2 e 3.Maio.2013
Local: Universidade do Minho, Braga, Campus de Gualtar, Anfiteatro de Engenharia II
Link: www.historia.uminho.pt
- 5) I Jornadas de Arquivo de Monforte – Os Novos Desafios dos Arquivos
Data: 3.maio.2013
Link: <http://www.cm-monforte.pt/pt/lista-eventos/icalrepeat.detail/2013/05/03/42/-/i-jornadas-de-arquivo-de-monforte>

- 6) XXXV Congresso Internacional de Americanística
Data: 3 a 10.Maio.2013
Local: Perúgia (Itália)
Link: www.amerindiano.org
- 7) “António Quadros: Obra, Pensamento, Contextos. Colóquio Internacional nos 90 anos do seu nascimento e 20 da sua morte.”
Data: 13 a 15.Maio.2013 e 5.Junho.2013
Local: Cascais, Lisboa, Rio de Janeiro
Link: <http://coloquio-antonioquadros.blogspot.pt/>
<http://cefi.fch.lisboa.ucp.pt/>
- 8) Seminário Pela Igualdade
Data: 15 e 16.Maio.2013
Local: Theatro Club, Póvoa de Lanhoso
Link:<http://cics.uminho.pt/pt/2013/03/05/seminario-pela-igualdade/>
- 9) I Encontro Ibérico de Jovens Investigadores em Estudos Medievais – Arqueologia, História e Património
Local: Universidade do Minho – Auditório Multimédia, Instituto de Educação, Gualtar - Braga
Data: 23 e 24.Maio.2013
Link: www.eijjem.com
- 10) 2º ENCONTRO DE BIBLIOTECAS DE ENSINO SUPERIOR sob lema "_PARTILHA, CRIATIVIDADE E ENGENHO
Data: 6 e 7.Junho.2013
Local: Universidade de Aveiro
Link: www.bad.pt/2encontrobes

Call for papers:

- 1) Congresso “Desporto no Feminino- As Mulheres e o Desporto nos séculos XIX e XX”
Data: 20 e 21. Junho.2013
Data Limite: 26.Abril.2013
Link: www.ihc.fcsh.unl.pt ou hdesportofeminino.blogspot.com
- 2) Colóquio “Aquém e Além de São Jorge: Memória e Visão”
Data: 4 e 5 de Julho
Data limite: 3.Maio.2013
Link: <http://www.cham.fcsh.unl.pt>
- 3) III Encontro CITCEM: *PAISAGEM – materialidade e imaterialidade*
Data: 21 a 24.Novembro.2013
Prazo limite: 15.Maio.2013
Link: <http://www.pportodosmuseus.pt/?p=72701>
- 4) Colóquio “Mutações do conto nas sociedades contemporâneas”
Data limite: 15.Maio.2013
(email: calvares@ilch.uminho.pt)
Facebook CEHUM: <https://www.facebook.com/cehum.uminho>

Twitter CEHUM: https://twitter.com/#!/CEHUM_UMinho

RSS CEHUM: <http://ceh.ilch.uminho.pt/rss.php>

- 5) A arte de governar - Novas perspectivas sobre o poder no Portugal Contemporâneo", Lisboa, 25 e 26 de Setembro
Data limite: 31.Maio.2013
Link: <http://ihc.fcsh.unl.pt/pt/encontros-cientificos/call-for-papers/item/35381-a-arte-de-governar-novas-perspectivas-sobre-o-poder-no-portugal-contemporaneo>

- 6) XXXIII Encontro da APHES "Economia, Sociedade e Mercados num Mundo Global"
Data: 15 e 16.Novembro.2013
Data limite: 31.Maio.2013
Link: <http://www3.eeg.uminho.pt/aphes33>

- 7) Congresso " A Arte de Governar. Novas Perspectivas sobre o Poder no Portugal Contemporâneo"
Data: 25 e 26.Setembro.2013
Data limite: 31.Maio.2013
Link: <http://congressoartedegover.wix.com/artedegovernar>

- 8) Colóquio Internacional "Conhecimento e Ciência Colonial,"
Data:27 a 29.Novembro.2013
Data limite: 5.Julho.2013
Link: <http://coloquiocienciacolonial2013.wordpress.com/>

Call for articles:

| Descrição | Deadline | Link |
|--|------------|---|
| Journal of Early American History – recensões sobre livros de América espanhola colonial | | http://www.moderna1.ih.csic.es/fehm/FMPro?-db=boletin.fp5&-format=buscar_resulta_detalle.htm&-op=eq&novedad=si&-op=eq&validado=V&-recid=40008&-token=UltimasNoticias&-find |
| Journal: ARCHITECTURE _MPS (Media, Politics, Society) ISSN 2050-9006 | | ARCHITECTURE _MPS (Architecture, Media, Politics, Society) ISSN 2050-9006 Call for papers. The journal's themes revolve around the relationship of architecture(s) in the politico-media-complex. Areas of interest include (but are not restricted to: Architecture, landscape design, urbanism, critical st ... Contact: gc@architecturemps.com URL: architecturemps.com/ Announcement ID: 202966 http://www.h-net.org/announce/show.cgi?ID=202966 |
| InterDISCIPLINARY Journal of Portuguese Diaspora | 2013-04-30 | http://www.h-net.org/announce/show.cgi?ID=202746 |

| | | |
|---|------------|---|
| Studies | | |
| FRANCE AND THE EARLY MODERN MEDITERRANEAN, 1500-1800 CALL FOR PAPERS, Special Issue of French History | 2013-05-01 | http://www.h-net.org/announce/show.cgi?ID=203045 |
| <u>De la recherche qualitative à la recherche sensible</u> Revue Spécificité | 2013-05-15 | http://calenda.org/search?primary=ftype&ftype=40&start=20 |
| <i>En Jeu. Histoire et mémoires vivantes</i> , n° 2, décembre 2013 : « Des erreurs historiographiques » | 2013-05-15 | http://calenda.org/243201 |
| <u>European Dialogues</u> <i>Journal Debater a Europa, n° 9</i> | 2013-05-30 | http://calenda.org/search?primary=ftype&ftype=40 |
| THE POLITICS AND PRACTICES OF URBAN RENEWAL | 2013-05-31 | http://www.h-net.org/announce/show.cgi?ID=203030 |
| Soziologiemagazin zum Thema "Kriminalität und soziale Normen. Wer weicht wovon ab?" | 2013-06-01 | http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/termine/id=21583&count=832&recno=164&sort=datum&order=down |
| Special Issue of Architectural Theory Review | 2013-07-01 | Call for Papers: Architectural Theory Review, volume 18 issue 3, to be published December 2013 Special Issue: Reception This special issue of Architectural Theory Review seeks to explore the architectural implications of reception theory, and the concept of reception. In keeping with the journals ed ... Contact: n.stead@uq.edu.au Announcement ID: 203018 http://www.h-net.org/announce/show.cgi?ID=203018 |
| Global History Zeitschrift | 2013-07-31 | http://hsozkult.geschichte.hu- |

| | | |
|--|------------|---|
| "Dis/kurs. Gesellschafts- und geisteswissenschaftliche Interventionen" | | berlin.de/termine/id=21688&count=832&recno=11&sort=datum&order=down |
| CFP Budhi: A Journal | 2013-01-08 | Budhi: A Journal of Ideas and Culture invites you to submit previously unpublished papers on the topic of childhood. While philosophy has much to say about the autonomous that is to say, adult subject and has assumed much about the childhood from which this subjectivity emerges, relatively little ha ... Contact: budhi@admu.edu.ph Announcement ID: 202999 http://www.h-net.org/announce/show.cgi?ID=202999 |
| Streitfall Evolution. Eine Kulturgeschichte | 2013-08-15 | http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/termine/id=21357&count=832&recno=280&sort=datum&order=down |
| <u>Désirs d'éthique ou besoins de normes.</u> <u>Anthropologie et éthique au XXIe siècle</u> <i>Journal des anthropologues</i> | 2013-10-01 | http://calenda.org/243940 |
| <u>Figures et figurations contemporaines de la violence</u> Revue UBUNTOU | 2013-11-04 | http://calenda.org/245095 |

Arquivos:

El Archivo de la Universidad de Castilla-La Mancha (España) mantiene desde 2001 un *Mapa interactivo de archivos universitarios españoles*. El de 2013 está ya actualizado.

Link: www.uclm.es/archivo

Bases de Dados em Ciências Sociais:

- 1) ARACHNE: Database of the German Archeological Institute (DAI) and the Archeological Institute of the University of Cologne.
Link: <http://arachne.uni-koeln.de/drupal/>
- 2) GENESIS: Database of the London Metropolitan University (women's history/gender history).
Link: <http://www.londonmet.ac.uk/genesis/>

- 3) PHILPAPERS: Database of the Centre for Consciousness at the Australian National University (ANU) and the Institute of Philosophy in the School of Advanced Study at the University of London (interactive academic database of journal articles for professionals and students in philosophy).

Link: <http://philpapers.org/>

Bolsas:

- 1) Projet de recherche «Objectiver l'apport de l'Islam dans l'histoire des sciences et des idées: sources et ressources de l'encyclopédisme d'Orient et d'Occident au Moyen Âge»

Prazo limite: 15.Junho.2013

Link : <http://cyclopes.fltr.ucl.ac.be/bourses/index.htm>

- 2) Travessias do Atlântico: materialidade, movimentos contemporâneos e políticas de pertença

Encontra-se aberto entre 15 e 27 de Abril concurso para a atribuição de uma bolsa para mestres no âmbito do projeto "Travessias do Atlântico: materialidade, movimentos contemporâneos e políticas de pertença" (PTDC/CS-ANT/119803/2010), financiado por fundos nacionais através da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), nas condições aqui descritas.

Área científica:

Antropologia

Requisitos de admissão:

Mestrado em ciências sociais e humanas

Mais informação em: <http://calenda.org/245538>

- 3) POSTE DE CHERCHEUR POST-DOCTORANT - INDUSTRIES DE LA CULTURE ET NUMERIQUE

Durée du contrat : 2 ans

Poste effectif le 1^{er} septembre 2013

Affectation : Ecole des médias et du numérique de la Sorbonne

Informações : Contacter Quitterie de Castelbajac par courriel : ecolemedias@univ-paris1.fr, ou par téléphone au 01 58 52 17 11 (du mercredi au vendredi).

PROFIL DU CANDIDAT:

Le ou la post-doctorant(e) devra être familier des industries culturelles et de leur essor sur Internet. Son programme de travail portera sur la prescription dans les industries culturelles (voir fichier joint).

DESCRIPTION DU POSTE :

Le candidat participera à la vie scientifique collective de l'École des médias et du numérique de la Sorbonne et de l'ISCC.

Ce poste nécessite :

a maîtrise des outils d'analyse quali-quantitatif des données,

une grande autonomie pour animer un groupe projet,

de bonnes capacités rédactionnelles,

a maîtrise de l'anglais : capacité de rédiger et de s'exprimer publiquement en anglais.

CONDITIONS D'ADMISSION :

Être titulaire d'un doctorat en économie, sociologie, histoire, science politique, sciences de la communication ou être inscrit en thèse avec un rendu du manuscrit prévu au plus tard pour le 31 août 2013, pour un contrat commençant le 1^{er} Septembre 2013.

LOCALISATION : Poste situé à l'Institut des sciences de la communication du CNRS (ISCC) au 20, rue

Berbier du Mets, 75013 Paris.

LE DOSSIER :

CV,

Copie du diplôme de doctorat,

Rapport de soutenance (si la thèse est soutenue),

Lettre de motivation,

Justification d'au moins une publication significative,

Deux lettres de référence.

DATE DE REMISE DU DOSSIER : avant le 27 mai 2013

ENVOI DU DOSSIER :

Ce dossier doit être envoyé à :

Ecole des médias et du numérique de la Sorbonne (EMNS)

Maison des Sciences de la Communication

20, rue Berbier du Mets

75013 Paris

SALAIRES : Selon diplôme et expérience

POUR PLUS D'INFORMATIONS :

Contactez Quitterie de Castelbajac par courriel : ecolemedias@univ-paris1.fr, ou par téléphone au 01 58 52 17 11 (du mercredi au vendredi).

Prescrire par internet : le cas des industries culturelles
Ou comment les internautes alimentent l'industrialisation de la prescription

- 4) Projet pour un contrat post-doctoral
Septembre 2013-septembre 2015
Dirigé par Joëlle Farchy (professeure à l'Université Paris I)
et Cécile Méadel (professeure à Mines ParisTech)

Internet bouleverse les mécanismes par lesquels sont conseillés, appréciés, annotés les biens et services ; les formes de conseils et d'évaluations prolifèrent désormais. Certaines permettent au consommateur non seulement de référencer les différentes offres qui lui sont proposées mais également de les classer en fonction de critères formalisés par des étoiles, des cotes, des notes, etc. D'autres lui fournissent des moyens d'expression afin qu'ils rendent compte de ses goûts et préférences. Ces différentes formes d'évaluation font l'objet de travaux, en économie et sociologie en particulier. Ces travaux s'intéressent notamment aux contributions des différents acteurs du service, client et prestataire, distinguant différentes formes de prescription (responsabilité opérationnelle, responsabilité fonctionnelle, maîtrises d'ouvrage et d'œuvre, animation, assistance, facilitation, préconisation...). Des sociologues analysent les activités ordinaires de prescriptions sur les réseaux sociaux pour en décomposer le design.

Ces prescriptions restent pourtant mal étudiées pour ce qui concerne leur économie, au sens large, c'est-à-dire la manière dont elles interviennent dans la détermination de la valeur du bien. Ces prescriptions transforment en effet la manière dont le bien est conçu, mis en forme, diffusé et valorisé. Elles n'opèrent bien sûr pas seules et sont confrontées à d'autres mécanismes d'évaluation ; cette pluralité de formes prescriptives existe depuis longtemps, sous la forme de guides, critiques, journaux, bouche-à-oreille, mais le numérique a à la fois démultiplié les dispositifs de production et surtout modifié leur mode de construction. En effet, ces formats prescriptifs s'appuient sur l'intervention et la participation des internautes qui deviennent indissociablement consommateurs, clients, producteurs d'informations et prescripteurs.

Le projet vise à étudier la manière dont l'internaute alimente ces nouvelles formes d'industrialisation de la prescription en redéfinissant à la fois les rôles de chacun des acteurs et les biens ou services proposés. La prescription devient doublement assistée : elle assiste à la fois l'utilisateur confronté à un choix et le producteur qui doit accompagner la qualification et la

singularisation du bien ou du service qu'il propose. Il n'y a plus de clivage entre la prescription par des acteurs professionnels telle que pouvaient la proposer les guides ou critiques et la prescription par des amateurs selon une logique de bouche à oreille mais alimentation des uns par les autres et co-construction.

Pour des biens d'expérience dont relève la culture, le consommateur ou usager a un besoin crucial des repères qui lui permettent de faire ses choix au sein d'une offre abondante, dans une économie de prototypes. L'industrie de son côté subit de plein fouet l'impact de ces prescriptions, comme cela a été montré à plusieurs reprises, par exemple sur Allociné, et cherche les moyens sinon de maîtriser, du moins d'utiliser les outils qui lui permettent d'optimiser ses résultats.

Divers exemples illustrent notre propos :

- Amazon, leader de la vente de livres sur Internet a racheté en 2013 Goodreads, start-up qui permet de recommander des livres, d'en discuter avec d'autres lecteurs ou des auteurs, avec les seize millions de clients passionnés par la lecture qu'elle revendique à travers le monde. On voit là que l'on n'est plus (ou plus exclusivement) dans la prescription individualisée, par exemple à la manière d'un blog (pour efficace qu'elle soit à son niveau, Cf Ronald Klapka et ses lettres de la Magdelaine) mais bien au stade de l'industrialisation de l'activité de prescription.
- Le 15 janvier 2013, Bouygues Telecom a annoncé la signature d'un accord de licence avec le site anglophone consacré à l'audiovisuel Jinni afin d'importer cette expérience dans l'hexagone. Jinni combine deux fonctions celle d'un moteur de recherche spécialisé dans les contenus audiovisuels et celle d'un outil de recommandation sur ces mêmes contenus. Permettant à l'utilisateur de faire des recherches sémantiques complexes, Jinni propose ensuite sur la base de préférences individuelles exprimées par l'internaute des conseils et suggestions de contenus audiovisuels susceptibles de l'intéresser. On peut à terme imaginer d'associer à ce système de recommandation impersonnelle un réseau communautaire qui s'appuie sur l'expérience de chacun de ses membres.
- Les plates formes de *crowdfunding* dans lesquelles les internautes financent directement des projets de petite taille en devenant actionnaires, créanciers ou donateurs ont suscité l'intérêt récent des autorités publiques afin d'accompagner l'essor des PME. La question posée est notamment celle de savoir quels sont les freins réglementaires à l'essor de ces formes de financement. Doivent elles être soumises aux mêmes obligations que les banques ou organismes financiers ou bénéficier de statuts spécifiques ? Au-delà de leur impact sur le financement, ces plates formes de *crowdfunding* jouent un rôle majeur dans le marketing des produits financés en mettant la prescription des financeurs au cœur de leur modèle économique.

Quelques questions saillantes à la fois sociologiques, économiques, historiques et juridiques feront l'objet d'une attention particulière :

- Il sera intéressant de confronter les formats et modes d'action de ces dispositifs dans une perspective diachronique, non seulement pour montrer les continuités des opérations mais aussi pour comprendre comment et sous quelles conditions ces modes d'intervention prescriptive se sont transformés, ont fait apparaître de nouveaux acteurs, ont modifié les modes de production des biens.
- Le bouche à oreille numérique offre de nouvelles échelles de diffusion déclenchant différemment des mécanismes réputationnels mais il crée également des questions de crédibilité et de confiance dans les sources proposées dont l'évaluation est problématique.
- Ces nouvelles formes de prescription renforcent-elles les tendances du marché en concentrant leurs effets sur les blockbusters ou participent-elles à des effets de longue traîne ?
- Comment ces formes industrialisées de prescription interviennent-elles dans la répartition des droits de propriété et dans l'émergence de nouveaux droits ? De quel statut juridique relèvent ces « avis » et regroupements de conseils ?

- Va-t-on vers l'émergence de quelques gros acteurs de la prescription ou au contraire vers l'émiettement par type d'industrie ?

Exposições:

- 1) Inauguração da Exposição "Azulejo Português – Diálogos Contemporâneos"
Data: 25.Abril.2013, 18h30
Local: Auditório CCP
Link: <https://www.facebook.com/CCPCaboVerde>
- 2) Exposição "Engenharia e Tecnologia Militar na Antiguidade - Catapultas e Máquinas de Cerco"
Data: até Janeiro de 2014
Local: Museu do Combatente no Forte do Bom Sucesso (ao lado da Torre de Belém)
Link: www.ligacombatentes.org.pt

Homenagens:

Homenagem a **Victor Wladimiro Ferreira (1934-2012)**

SESSÃO | 23 abril | 18h00 | Auditório da Biblioteca Nacional | Entrada livre



Sessão de homenagem a Victor Wladimiro Ferreira promovida pelo Centro Nacional de Cultura e pela Biblioteca Nacional de Portugal, onde está também patente até dia 27 a **mostra homónima**.

Serão oradores na sessão Guilherme de Oliveira Martins, João Soares, António Torrado, Victor Serrão, Anabela Rita e Luís Farinha Franco.

Professor universitário e editor, Victor Wladimiro Ferreira prefaciou e anotou, entre outras, *Agosto Azul* (1986), *Cartas sem Moral Nenhuma* (1988), *Sabina Freire* (1987), *Regressos* (1991), *Miscelânea* (1991) e *Maria Adelaide* (1992) - de Manuel Teixeira Gomes - publicando também uma *Epistolografia de Manuel Teixeira Gomes para Afonso Lopes Vieira* (1999). De Roque Gameiro, o *Álbum de Costumes Portugueses* (1987), de Alfredo Mesquita, *Lisboa* (1987), de Júlio César Machado, *Aquele Tempo* (1989), *Contos ao Luar* (1992), *Júlio César Machado no Oeste* (1996) e um *Júlio César Machado, estórias e paparocas* (2000). De Luís Augusto Palmeirim, a velha e então quase esquecida *Galeria de Figuras Portuguesas* (1989), de Bulhão Pato, *Sob os Ciprestes* (1986), *Memórias* (1986) e, de sua autoria, *No Monte com Bulhão Pato* (2000). De Tomás Ribeiro, o quase inacessível *D. Jaime* (1990) e de Fialho de Almeida, *O Enterro de D. Luís* (1998).

Colaborador de jornais e revistas literárias, autor de programas na Antena 2 e na RTP, foi palestrante e conferencista e membro dos corpos dirigentes de associações de índole cultural.

No dia em que passam seis meses sobre o seu falecimento, o CNC e a BNP prestam-lhe homenagem.

Link:

http://www.bnportugal.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=801%3Assessao-victor-wladimiro-ferreira-1934-2012-23-abr-18h00&catid=163%3A2013&Itemid=830&lang=pt

Livros / Revistas:

- 1) Apresentação do livro: "**O caso do Justinho**", de Luís Bárbara, com a presença do autor
Data: 23.Abril.2013, 18h00
Local: Biblioteca Pública de Évora
Link: <http://www.segredodoslivros.com/eventos/o-caso-do-justinho-apresentacao.html>
- 2) Revista "**Debater a Europa**", n.º 8 subordinado ao tema "Flexibilidade da Construção da União Europeia"
Data: 27.Abril.2013, 11h30
Local: Palácio dos Melos (antiga Faculdade de Farmácia)
- 3) Apresentação da obra «**Arquitetura Cisterciense**» da autoria do padre Duarte Nuno Morgado.
Data: 28.Abril.2013, 16h00
Local: Sacristia do Mosteiro de Alcobaça
Link: www.paulus.pt

Memória Imaterial:

O MEMORIAMEDIA apresenta adivinhas registadas em Cabeceiras de Basto (vídeo, inventário e transcrição). A partir do "Adivinhário da tradição oral" - Fundo Michel Giacometti percebemos que, em 1975, um elevado número de adivinhas foi registado neste concelho. Seguimos viagem e encontramos em Cabeceiras de Basto quem nos contasse essas e outras adivinhas.

Link:

http://www.memoriamedia.net/central/index.php?option=com_content&view=article&id=1710&Itemid=1507
www.memoriamedia.net

Prémios Científicos:

- 1) Prémio CES para Jovens Cientistas Sociais de Língua Portuguesa
Valor: € 5.000,00
Prazo limite. 17.Maio.2013
Link: <http://www.ces.uc.pt/premiosebolsas/premioces.php>
- 2) Prémio Científico Casa da América Latina/Santander Totta 2013
Valor: € 5.000,00
Prazo limite: 31.Maio.2013
Link: <http://casamericalatina.pt/gca/?id=80>
- 3) Prémio Victor de Sá de História Contemporânea para jovens Investigadores
Valor: € 2.000,00
Prazo limite: 01.Julho.2013
Link: http://umparatodos.com/index.php?option=com_content&task=view&id=6480&Itemid=39

- 4) Prémio Villa Portela, para projectos de investigação em História Local (Distrito de Leiria e Ourém)

Valor: € 2.000,00

Prazo limite: 30.Setembro.2013

Link: http://www.adlei.net/files/1270_PremioVilla_Portela_4ca757a50216d.pdf

5) 8ª Edição Prémio CES para Jovens Cientistas Sociais de Língua Portuguesa

Prazo limite: 17.Mai.2013

O Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra criou, em 1999, um prémio de atribuição bienal destinado a jovens investigadores/as (até 35 anos) de Países de Língua Portuguesa. O **Prémio CES** visa galardoar trabalhos de elevada qualidade no domínio das ciências sociais e das humanidades. Um dos objetivos principais é o de promover o reconhecimento de estudos que contribuam, pelo seu excecional mérito, para o desenvolvimento das comunidades científicas de língua portuguesa. O domínio das ciências sociais é entendido em sentido amplo.

O Júri da 8ª edição do **Prémio CES para Jovens Cientistas Sociais de Língua Portuguesa** é constituído pelo Diretor do CES, Boaventura de Sousa Santos, e pelos/as Professores/as Cristiana Bastos (Instituto de Ciências Sociais), Graça Carapinheiro (ISCTE-IUL), Leonardo Avritzer (Universidade Federal de Minas Gerais) e Teresa Cruz e Silva (Universidade Eduardo Mondlane).

Todas as informações relativas ao **REGULAMENTO** podem ser obtidas através do link <http://www.ces.uc.pt/premiosebolsas/premioces.php> devendo as candidaturas ser rececionadas no Centro de Estudos Sociais, impreterivelmente, **até 17 de maio de 2013**.

Recensões:

A revista *Medievalia. Textos e estudos* solicita a colaboração de recensores. Estamos nesta altura a solicitar recensões de livros dos âmbitos da Filosofia, Teologia e Ciências no Período Medieval, publicados entre 2009 e 2013.

Agradecemos também manifestação de disponibilidade para fazer recensões de obras recebidas pela Revista.

As recensões devem ser enviadas para: <gfm-secretariado@letras.up.pt>

Qualquer dúvida relativa a este assunto deve ser colocada ao Editor de recensões da *Medievalia*: Dr. Manuel Lázaro Pulido: mpulido@letras.up.pt

Recitais:

Temporada de Concertos para o ano de 2013

O primeiro recital estará a cargo de Cristiano Holtz.

Data: 26.Abril.2013

Local: Capela do Paço Ducal de Vila Viçosa

Link: <http://www.fcbraganca.pt/eventos/eventos.htm>

Visitas Guiadas:

- 1) Visitas guiadas ao Paço dos Condes de Basto

Data: 24 e 26.Abril.2013

Link: www.fundacaoeugenioidealmeida.pt