

Resumo [p.7]

Abstract [p.9]

Agradecimentos [p.11]

Prefácio [p.13]

Apresentação [p.15]

Lista de Abreviaturas [p.19]

Introdução [p.21]

Capítulo I – Contribuições da UNESCO para a Protecção do Património Cultural Imaterial [p.27]

1.1.As Primeiras Décadas de Reflexão [p.29]

1.2.A Recomendação para a Salvaguarda da Cultura Tradicional e do Folclore [p.33]

1.3.Acções da UNESCO após a Recomendação de 1989 [p.34]

1.3.1.O Programa Línguas em Perigo no Mundo [p.37]

1.3.2.O Programa Tesouros Humanos Vivos [p.39]

1.3.3.Proclamação das Obras-Primas do Património Oral e Imaterial da Humanidade [p.40]

1.4.Propriedade Intelectual e Direitos de Autor [p.43]

1.5.Elaboração de um Novo Instrumento Normativo [p.45]

1.6.A Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial [p.50]

1.6.1.Obrigações e Direitos dos Estados-Partes [p.61]

1.6.2.Inventários – alguns exemplos [p.62]

1.6.3.Operacionalidade da Convenção [p.64]

Capítulo II – Portugal: Enquadramento Normativo e Institucional em matéria de Património Cultural Imaterial [p.67]

2.1.Legislação Nacional sobre Património Cultural Imaterial [p.67]

2.2.Instituições e Tutelas [p.75]

2.3.Ratificação da Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial [p.88]

Capítulo III – Os Museus e o Património Cultural Imaterial - que estratégias [p.101]

3.1.Orientações do ICOM [p.103]

3.2.Dificuldades e Potencialidades [p.112]

3.3.Que Museus? [p.118]

3.4.Qual o Papel dos Museus? [p.122]

3.5.Inventário e Documentação [p.128]

3.5.1.Que Tipologias de Inventário? [p.132]

3.5.2.O Papel da História Oral [p.143]

3.6.Investigação [p.149]

3.7.Exposições [p.151]

3.8.Educação [p.155]

3.9.Novas Tecnologias [p.157]

Conclusão [p.163]

Bibliografia [p.169]