



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y
Resiliencia



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	30-01-2022
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Lorea Ariadna		
Apellidos	Ruiz Gómez		
Sexo (*)	F		
Dirección email	lorearui@ucm.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-8030-3551		

* datos obligatorios

A.1. Vinculación institucional

Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Dept. Historia del Arte		
Grupo de investigación	Grupo SU+MA. Universidad más Museo		
Proyecto de investigación	I+D+i ATLAS Museo. Coordinadas culturales en la museología del presente		
País	España		
Palabras clave	Historia del Arte, Museología, Patrimonio		

A.2. Situación profesional

Periodo	Puesto / Institución / País / Motivo interrupción
2022	Investigadora postdoctoral
2017-2021	Contratada Predoctoral FPU (FPU16/04494)
2014-2017	Becaria Formarte y Asistente técnica en gestión cultural en el Ministerio de Cultura. <ul style="list-style-type: none"> Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura. Dirección General de Bellas Artes. (Unidad de Apoyo del director general y de las subdirecciones).
2014	Galerista en Solo Projets (área de investigación) Feria ARCO, Madrid. España
2013-2014	Coordinación Feira PARTE. Feira de Arte Contemporânea, São Paulo. Brasil

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura Historia del Arte (Nota Media 9,23)	Universidad de Málaga	2013
Licenciatura Estudios de Asia Oriental (NM 8,66)	Universidad Oberta de Catalunya	2015
Posgrado Arte y Sociedad de Asia Oriental (NM 9)	Universidad Oberta de Catalunya	2015
Tesis en Historia del Arte (Sobresaliente cum laude)	Universidad Complutense de Madrid	2021

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid donde realizó su investigación sobre museología e impartió docencia con un contrato FPU. Licenciada en Historia del Arte y en Estudios de Asia Oriental. Especializada en museología, con formación y experiencia en gestión cultural en ferias y muestras de arte españolas, portuguesas y brasileñas, así como en el comisariado de exposiciones. También trabajó en la Dirección General de Bellas Artes y la Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura del Ministerio de Cultura de España. Actualmente es miembro del Grupo de Investigación SU+MA [Universidad más museo] y del Proyecto de Investigación i+D+I Atlas Museo Project, ambos de la Universidad Complutense. Asimismo, es miembro del ICOM y Vocal de Docencia, Formación e Investigación en la Asociación Profesional Española de Historiadores del Arte (APROHA).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas

- C.1.1. “¿Redefiniendo una museología más social?” en *Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América*. Trea, 2020, pp. 393-398. ISBN 978-84-18105-34-0.
- C.1.2. “Fernando Gamboa. Diplomacia y activismo museográfico en la Guerra Civil española” en OS MUSEUS E A(S) SOCIEDADE(S). TEORIAS, CONTEXTOS, HISTÓRIAS, EXPERIÊNCIAS, DESAFIOS. Universidad Nova de Lisboa, Portugal, 2019, pp. 119-132. ISBN: 978-989-54405-2-8.
- C.1.3. “Esqueletos, catrinas y judas en el universo decorativo de Diego Rivera” en *Res Mobilis*. Universidad de Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo. Vol. 8, Número 9, 2019, pp. 175-196. ISSN: 2255-2057.
- C.1.4. “Regeneración urbana y gentrificación a través de los museos. Cuatro casos Iberoamericanos”. En *MUSEOLOGÍAS. Teorías, contextos, experiencias y retos*. I Foro Ibérico de Jóvenes Investigadores. Museo Nacional de Escultura. 2019, pp. 163-170. ISBN: 972-84-615-8629-5.
- C.1.5. “El Museo Virtual en América Latina” en *Cuadernos Hispanoamericanos*. MAEC y AECID. N°814. Abril, 2018, pp. 40-55. Coordinadora del Dossier junto con Javier Arnaldo Alcubilla: *Actualidad de los museos en América Latina*. ISSN: 0011-250X.
- C.1.6. *Cines de Sestao y sus programas de mano*. Diputación Foral de Bizkaia, 2018, pp. 5-63. ISBN: 978-84-7752-633-9.
- C.1.7. *Trailers de Papel. Cuatro décadas de programas de mano*. Diputación Foral de Bizkaia, 2017, pp. 10-305. ISBN: 978-84-7752-614-8.
- C.1.8. “A Arquitetura Japonesa depois do tsunami” en *Anais do Encontro Internacional de Pesquisadores em Arte Oriental. Oriente-se: Ampliando fronteiras*. UNIFESP. Universidad Federal de São Paulo, 2014, pp. 821-830. ISBN: 978-85-66540-08-6.

C.2. Congresos

- C.2.1. Presentación oral: *En la redefinición del concepto “museo”. ¿Reformulación del museo tras la pandemia?* Congreso internacional: *Coordenadas culturales en la museología del presente: En torno a cinco neologismos*, organizado por el Museo Nacional del Prado. 14-15/10/2021.
- C.2.2. Presentación oral: *Museología pedagógica finisecular (XIX-XX) a los dos lados del Atlántico. Cuatro experiencias de España, Portugal, Brasil y México*. Congreso internacional: V Foro Ibérico de Estudios Museológicos. V Congreso Internacional de la Asociación Española de Críticos de Arte. Organizado por la *Asociación Española de Críticos de Arte, Universidad de Zaragoza (OAAEP), IAAC Pablo Serrano, Zaragoza*. 22-23/10/2021.
- C.2.3. Presentación oral: *Uso de Instagram como herramienta de debate y aprendizaje. 15th Iberian Conference on Information Systems and Technologies (CISTI)* Modalidad online. 24/07/2020-27/07/2020.
- C.2.4. Coordinación del congreso internacional el *III Foro Ibérico de Estudios Museológicos* en el Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Presentación oral: *¿Redefiniendo una museología más social?* 18-19/10/2019.

C.2.5. Presentación oral: *Fernando Gamboa. Diplomacia y activismo museográfico en la Guerra Civil española*. II Fórum Ibérico de Investigação em Museologia. Organizado por el *Grupo de Museum Studies (MuSt) del Instituto de História da Arte da U. Nova de Lisboa*. Celebrado en el Museu de Arte Antiga y Universidad Nova de Lisboa 13-14/12/2018.

C.2.6. Conferencia invitada: *Los cines de Sestao y sus programas de mano*. Conferencia con motivo de la inauguración de la exposición: *Cines y programas de mano de Bilbao y Sestao*. Auditorio de la Sala de Exposiciones de Sestao. Organizada por Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Sestao. 09/04/2018

C.2.7. Presentación oral: *Modelos museísticos en Latinoamérica en el cambio de siglo*. II Jornadas Doctorales. Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia. 31-1-2/06/2016 (con publicación en actas ISBN: 978-84-608-9778-1).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

C.3.1. Proyecto de investigación [RTI2018-096578-B-I00] i+D+I *ATLAS Museo. Coordinadas culturales en la museología del presente*, inserto en la Universidad Complutense. Equipo de trabajo desde su configuración en 2018 y su posterior aprobación en 2019. 50.820 €

C.3.2. Grupo de investigación de la Universidad Complutense [941306] *SU+MA. Universidad más Museo*. Coordinación y diseño de actividades. Equipo de trabajo.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Actualmente. Gestión de la edición del contenido de mi tesis doctoral, así como la producción de exposiciones y publicaciones sobre el material inédito recabado.

Actualmente. En impresión las actas del Congreso de Coordinadas Culturales del Museo del Prado con el artículo *En la redefinición del concepto “museo”. ¿Reformulación del museo tras la pandemia?*

Oct. 2021. Citada en la reseña del Congreso de Coordinadas Culturales del Museo del Prado de la publicación [Cinco Días del diario El País: Los retos presentes de los museos del futuro](#). (16/10/2021).

Feb. 2021 – Actualidad [Colaboradora del Podcast “Comunicadoras de Granada”](#). (04/03/2020).

Nov.2020-Dic. 2020. Curso impartido para la formación del profesorado universitario desde el Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga. *Instagram, como herramienta de refuerzo para la comunicación en el aula*. Online (30/11/2020-18/12/2020).

Jun. 2019 – Actualidad Revisora de la revista: *Res Mobilis*. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Universidad de Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo.

Dic. 2017 – May. 2018. Comisaria de la exposición de “Cines y programas de mano de Bilbao y Sestao” en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Sestao, Bizkaia, (9/04-5/05-2018).

Dic. 2017 Comisaria de la exposición de “Carteles y programas de mano en cines de Abando y Basurto. Trailers de Papel” en la sala de exposiciones de CMD Basurto-Zorroza de Bilbao, (18/12/2017-08/01/2018).

Marz. 2017 – Jul. 2017. Comisaria de la exposición de “Trailers de Papel. Programas de Mano en los cines de Bilbao” en la Diputación de Bizkaia de Bilbao (20/03/-20/07-2017), [Área de prensa de la Diputación Foral de Bizkaia](#); [Entrevista en Eitb](#) (18/03/2017) [Entrevista en Onda Vasca](#) (19/03/2017)

Sept. 2016 – 17 dic 2016. Participación en la organización de la exposición de “Is that Beauty?” del artista coreano Cody Choi en la Universidad de Málaga. Desarrollo de las actividades formativas del evento.